



**DANIEL MÜLLER-SCHOTT**  
**ANGELA HEWITT**

Lunes

3 de noviembre 2008

T. PÉREZ GALDÓS

BACH

· *Sonata en Sol menor*

BEETHOVEN

· *Sonata nº 4 en Do mayor*

· *Variaciones sobre un tema de*

JUDAS MACABEO

SCHUMANN

· *Adagio y Allegro*

· *Fantasiestücke*

BEETHOVEN

· *Sonata nº 5*



## Biografías

**D**aniel Müller-Schott está considerado como uno de los talentos más prometedores de su generación. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta la música del Siglo XX y ya ha actuado con orquestas de la talla de la Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Chicago, Orquesta de Filadelfia, Orquesta de la BBC Escocesa, Orquesta Sinfónica Ciudad de Birmingham, Philharmonia de Londres, Sinfónica de Israel, Orquesta Nacional de Francia, Sinfónica de la Radio de Berlín, NDR Hamburgo con directores como Askhenazy, Eschenbach, Dutoit, Previn, Oramo, Kreizberg, Gielen y Masur. Ha ofrecido del mismo modo, recitales en el Kennedy Centre de Washington, Berlin Philharmonie, Musikverein de Viena, Concertgebouw y Wigmore Hall de Londres. Actúa habitualmente en los Festivales de Ravinia y Schlewig-Holstein.

En la temporada 2004-2005 Daniel Müller-Schott se asentó en el circuito internacional. Después de debutar en verano con la Filarmónica de Nueva York y ofrecer recitales en los Festivales de Ravinia y Mostly Mozart, en Spoleto junto a Jean-Yves Thibaudet y una gira en Alemania con Anne-Sophie Mutter y André Previn, durante la temporada ha actuado con la Orquesta de Filadelfia y Eschenbach, Orquesta Chaikovski de la Radio de Moscú y en gira por Alemania con la Filarmónica de Varsovia. También ofreció un programa de cámara en gira junto a Mutter y Previn por Polonia, Alemania, Suiza y Dinamarca. En 2006, comenzará estrenando el Trío de Matthias Pintscher (con Julia Fischer y Jean-Yves Thibaudet) y las sonatas de Olli Mustionen y Sebastian Currier. Ofrecerá conciertos con la Orquesta Sinfónica de Goteburgo, Filarmónica de Malasia, Orquesta de París (con Eschenbach) y hará una gira con la Filarmónica de la BBC con Nosedá y Sinaisky. En Agosto hará su debut en el Festival de Salzburgo.

Daniel Müller-Schott colabora habitualmente con artistas como André Previn, Anne-Sophie Mutter, Jean-Yves Thibaudet y Steven Isserlis.

Ha grabado para Deutsche Grammophon, EMI Classics, ORFEO y Glissando, con obras de Bach, Haydn, Beethoven, Debussy, Poulenc, Franck y Schumann. En Enero de 2006 salió su último CD para Deutsche Grammophon con los tríos de Mozart con Anne-Sophie Mutter y André Previn. La anterior temporada grabó el Concierto de Kachaturian con la Sinfónica Ciudad de Birmingham y Sakari Oramo. Ha grabado los conciertos 1 y 2 para violonchelo de Haydn, así como un CD junto a Robert Kulek para EMI Classics, nominado para el premio Edison 2003. En breve saldrá uno con obras de Schumann y otro con los conciertos de Elgar y Walton con la Filarmónica de Oslo y André Previn. También saldrá en breve uno para Deutsche Grammophone con tríos de Mozart junto a Mutter y Previn.

Nacido en Munich, Daniel Müller-Schott comenzó a estudiar violonchelo con seis años. Estudió con Heinrich Schiff y Steven Isserlis. En 1992, con 15 años, ganó el Premio Chaikovsky de Moscú siendo el ganador más joven de la competición de toda la historia. Müller-Schott toca un violonchelo Matteo Goffriller (1700) y un moderno Ettiene Vatelot (1985) donados por la Fundación Anne-Sophie Mutter.

- [www.daniel-mueller-schott.com](http://www.daniel-mueller-schott.com)

**A**ngela Hewitt se ha establecido como una pianista de primer nivel gracias, sobre todo, a sus grabaciones para el sello Hyperion. Su intensa discografía incluye obras de Beethoven, Schumann, Messiaen, Ravel, Chopin, Couperin, Rameau y Chabrier. En los últimos años ha grabado la integral de los Conciertos para clave de J. S. Bach con la Orquesta de Cámara de Australia.

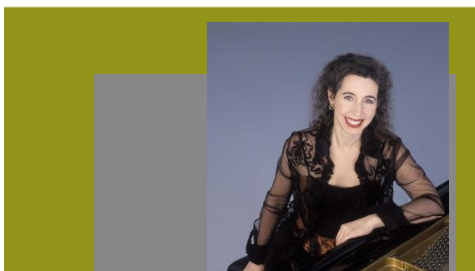
Entre los compromisos de esta temporada, destaca su debut en el Carnegie Hall y el Concertgebouw. Del mismo modo tocará con la Orquesta de Cleveland, Sinfónica de Detroit, de Toronto, London Philharmonic, Orquesta Hallé, BBC Escocesa y la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Ofrecerá recitales en el Festival de Lucerna, Festival de Edimburgo, Londres (Wigmore Hall), Praga, Osaka, Hong Kong, Schleswig-Holstein y Oslo entre otros.

Durante la temporada 2007-2008 realizará una serie de giras tocando el “Clave Bien Temperado” de Bach en dos sesiones en el Royal Festival Hall de Londres, Zurich Tonhalle, Philharmonie de Colonia, Herkulesaal de Munich, La Fenice en Venecia, Carnegie Hall, así como en Oslo, Rotterdam, Varsovia, Dublín, Lisboa, Bilbao, Los Ángeles, Toronto, Montreal, Tokio, etc...

Nacida en una familia con raíces musicales, comenzó sus estudios con tres años, tocando su primer recital a los cuatro y ganando una beca para estudiar a los cinco. A los nueve años debutó en el Conservatorio de Toronto donde posteriormente estudió. Ganó el Concurso Internacional Viotti en 1978 y el Concurso Internacional Bach de Leipzig y el de Washington, así como el Concurso Dino Ciani en la Scala de Milán. En 1985, ganó el Concurso Internacional Bach de Toronto.

Angela Hewitt fue galardonada como Artista del Año 2006 en los Premios Gramophone. Ha sido nombrada Oficial de la Orden del Canadá y se le concedió la Orden del Imperio Británico en 2006.

- [www.angelahewitt.com](http://www.angelahewitt.com)



# Compositores

Organista y compositor alemán del periodo barroco. Fue uno de los más grandes y productivos genios de la música europea. Bach nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach, Turingia, en el seno de una familia que durante siete generaciones dio origen, al menos, a 53 músicos de importancia, desde Veit Bach hasta Wilhelm Friedrich Ernst Bach. Johann Sebastian recibió sus primeras lecciones musicales de su padre, Johann Ambrosius, que era músico de la ciudad. A la muerte de su padre, se fue a vivir y estudiar con su hermano mayor, Johann Christoph, por entonces organista de Ohrdruff.

En 1700 Bach comenzó a ganarse la vida como miembro del coro de la iglesia de San Miguel, en Lüneburg. En 1703 pasó a ser violinista de la orquesta de cámara del príncipe Johann Ernst de Weimar, pero más tarde, ese mismo año, se fue a Arnstadt, donde se convirtió en organista de iglesia. En octubre de 1705 Bach consiguió un mes de permiso para estudiar con Dietrich Buxtehude, renombrado organista y compositor danés, aunque afincado en Alemania, quien por entonces se encontraba en Lübeck y cuya música influyó enormemente en Bach. Esta visita le gustó tanto que prolongó su estancia un mes más de lo acordado, lo que levantó críticas por parte de las autoridades eclesiásticas, que además se quejaban de las extravagantes florituras y armonías con las que acompañaba a la congregación en sus cantos religiosos.

A pesar de todo, su arte ya era demasiado respetado como para que estas críticas pudieran desembocar en su despido. En 1707 se casó con María Bárbara Bach, prima segunda suya, y marchó a Mülhausen como organista en la iglesia de San Blasius. Al año siguiente volvió a Weimar como organista y violinista de la corte del duque Wilhelm Ernst. Allí permaneció durante los siete años siguientes, y se convirtió en concertino de la orquesta de la corte en 1714. En Weimar compuso unas 30 cantatas, incluida la conocida cantata de funeral Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (El tiempo de Dios es el mejor), y también compuso obras para órgano y clavicémbalo. Comenzó a viajar por Alemania como virtuoso del órgano y como asesor de organeros. En 1717 Bach comenzó en un nuevo trabajo, que duró seis años, como maestro de capilla y director de música de cámara en la corte del príncipe Leopoldo de

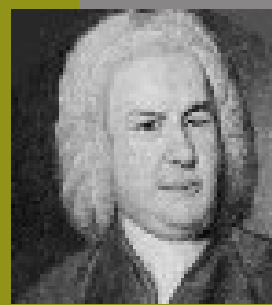
**J. S. Bach**

**1685-1750**  
**ALEMANIA**

Anhalt-Köthen. Durante este periodo escribió fundamentalmente música profana para conjuntos instrumentales e instrumentos solistas. También compuso libros de música para su mujer e hijos, con el objeto de enseñarles la técnica del teclado y el arte de la música en general. Estos libros incluyen el Clave bien temperado, las Invenciones y el Pequeño libro de órgano. Un año después de que su primera mujer muriera en 1720, Bach se casó con Ana Magdalena Wilcken, cantante e hija de un músico de la corte que le dio trece hijos, además de los siete que había tenido con su anterior mujer, y lo ayudó en la labor de copiar las partituras de sus obras para los músicos que debían interpretarlas.

Bach se trasladó a Leipzig en 1723 y allí permaneció el resto de sus días. Su cargo de director musical y jefe de coro en la iglesia de Santo Tomás y en la escuela eclesiástica de Leipzig no le satisfacía por diversas razones: tenía disputas continuas con los miembros del consejo municipal, y ni ellos ni el pueblo apreciaban su talento musical. Lo veían como a un anciano estirado que se aferraba a formas obsoletas de música. A pesar de ello, las 202 cantatas que nos han quedado de las 295 que compuso en Leipzig todavía se siguen escuchando, mientras que música que entonces parecía novedosa ha quedado en el olvido. La mayoría de las cantatas se inician con una sección de coro y orquesta, a ella sigue una alternancia de recitativos y arias para voces solistas y acompañamiento, y concluyen con un coral basado en un simple himno luterano. La música está siempre muy ligada al texto, y lo ennoblece con su expresividad e intensidad espiritual. Entre estas obras destacan la Cantata de la Ascensión y el Oratorio de Navidad, formado este último por seis cantatas. Las Pasiones según san Juan y según san Mateo también están escritas durante el periodo de su estancia en Leipzig, al igual que su magnífica Misa en si menor. Entre las obras para teclado compuestas durante este periodo destacan las famosas Variaciones Goldberg, el segundo libro del Clave bien temperado y el Arte de la fuga, magnífica demostración de su conocimiento contrapuntístico, formada por 16 fugas y cuatro cánones, todos sustentados en el mismo tema. Bach comenzó a quedarse ciego el último año de su vida, y murió el 28 de julio de 1750, después de someterse a una fallida operación ocular.

## *Sonata en Sol menor*



## L. V. Beethoven

1756-1791

AUSTRIA

Compositor alemán, considerado uno de los más grandes de la cultura occidental. Nació en Bonn el 17 de diciembre de 1770. Se formó en un ambiente propicio para el desarrollo de sus facultades aunque excesivamente rígido. Sus primeros brotes de talento musical fueron dirigidos de forma tiránica por la disciplina de su padre, que era tenor en la capilla de la corte. En 1789 Beethoven comenzó a trabajar como músico de la corte para mantener a su familia. Sus primeras obras bajo la tutela del compositor alemán Christian Gottlob Neefe, especialmente la cantata fúnebre por la muerte del emperador José II, mostraban ya una gran inteligencia, y se pensó en la posibilidad de que se fuera a Viena para estudiar con Wolfgang Amadeus Mozart. Aunque la muerte de Mozart en 1791 hizo que estos planes no pudieran realizarse, Beethoven marchó a Viena en el año 1792 para estudiar con el compositor austriaco Josef Haydn. En Viena, Beethoven deslumbró a la aristocracia con sus improvisaciones pianísticas, a la vez que llegó a acuerdos bastante beneficiosos con los editores de música de la ciudad. Sus composiciones se encontraban a medio camino entre el audaz estilo del compositor alemán Carl Philipp Emanuel Bach y el exquisito refinamiento de Mozart. El creciente mercado de publicaciones musicales le permitió trabajar como compositor independiente, algo que Mozart intentó en la década anterior sin conseguirlo. En la primera década del siglo XIX Beethoven renunció al estilo local, de estructuras débiles, como el que aparece en el Septeto en mi bemol mayor opus 20 para cuerda y viento, y a partir del legado de Haydn y Mozart, creó un nuevo lenguaje. Aunque afirmaba "no haber aprendido nada de Haydn", e incluso llegó a buscar un maestro complementario como fue el compositor vienés Johann Georg Albrechtsberger, Beethoven asimiló en seguida el clasicismo vienés en todos los géneros instrumentales: sinfonía, concierto, cuarteto de cuerda y sonata. La mayoría de las obras que hoy se interpretan las compuso durante los años transcurridos entre la Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, opus 55 (Heroica, comenzada en 1803 y estrenada en 1805), y la Sinfonía nº 8 en fa mayor, opus 93 (1812), periodo denominado como su 'década heroica'. La fama de Beethoven alcanzó su punto culminante durante estos años pero la pérdida creciente de la capacidad auditiva que comenzó a notar en 1798, lo hizo aislarse de la sociedad.

Comenzó entonces a cambiar de domicilio con frecuencia. Durante el periodo estival vivía en las afueras de Viena, sobre todo en Heiligenstadt y en invierno regresaba a la ciudad. En 1802 expresó el profundo sufrimiento que le causaba su progresiva sordera en el famoso Testamento de Heiligenstadt, un documento dirigido a sus dos hermanos y a la sociedad en general. Las excentricidades del músico aumentaron a partir del año 1805. Sus conciertos en público eran contados y en el año 1814 ofreció el último. A pesar de los rumores que circulaban entre las personas cercanas a él sobre sus repetidos enamoramientos, Beethoven siempre elegía a mujeres inaccesibles que pertenecían a la aristocracia, estaban

casadas, o las dos cosas a la vez. En la carta dirigida a su 'amada inmortal' (que se supone nunca llegó a enviar y está fechada en el año 1812), expresa sus sentimientos hacia la única mujer que debió corresponderle. El misterio de la identidad de esta mujer se resolvió en 1977 gracias al musicólogo estadounidense Maynard Solomon. Se trataba de Antonie Brentano, esposa de un mercader de Frankfurt y madre de cuatro hijos. Su sentido ético y el miedo al matrimonio, hicieron que Beethoven huyera de esta relación, a pesar de los conflictos emocionales que le causó. En 1815, tras la muerte de su hermano mayor, Casper Carl, Beethoven empleó todas sus energías en un costoso pleito legal contra su cuñada por la custodia del hijo de nueve años de aquel, Karl. En un principio la madre obtuvo el favor del tribunal, pero la intervención en 1820 del archiduque Rodolfo, el protector más poderoso del músico, hizo que ganara el juicio. Beethoven no actuaba como un padre ideal y los roces y desavenencias surgidos entre ellos desembocaron en 1826 en un intento de suicidio por parte de Karl. En 1818 Beethoven, ya sordo por completo, tuvo que utilizar 'libros de conversación' en donde la gente escribía sus notas y observaciones para que el compositor los entendiera. Renegó de todo el mundo menos de un pequeño y cerrado círculo de amigos. Exceptuando los estrenos de la Sinfonía nº 9 en re menor, opus 125 y partes de la Missa solemnis en re mayor, opus 123 en 1824, su música siguió interesando únicamente a un reducido grupo de expertos. A pesar de todo, ya había alcanzado un gran prestigio y en su lecho de muerte recibió todo tipo de muestras de simpatía. Murió en Viena el 26 de marzo de 1827; miles de personas asistieron a su funeral.

Las obras más importantes de Beethoven se pueden resumir en 9 sinfonías, 7 conciertos (5 para piano, uno para violín y un triple concierto para piano, violonchelo y violín), 16 cuartetos de cuerda, 32 sonatas para piano, 10 sonatas para violín y piano, 5 sonatas para violonchelo y piano, una ópera, Fidelio, 2 misas y la Misa Solemne, opus 123, varias oberturas y numerosas variaciones para piano. Tradicionalmente se le ha considerado como el puente hacia el romanticismo, y su producción musical está dividida en tres periodos según una conocida interpretación de Lenz. Actualmente los expertos lo consideran como el último representante de la escuela vienesa clásica, que en lugar de seguir la corriente romántica se dedicó a desarrollar la música que le habían legado Mozart y Haydn. Tras su llegada a Viena, Beethoven alternó las composiciones basadas en modelos clásicos, como su Cuarteto para cuerda en la mayor opus 18 nº 5 (1800, en el que tomó como patrón el Cuarteto de Mozart K. 464, cuarteto nº 18 en la mayor), con las inspiradas en estructuras italianas más imprecisas, como ocurre en la conocida canción Adelaide (1795). El nuevo estilo al que se refirió en 1802, marca su retorno a las estructuras vienesas clásicas. A pesar de la fuerza de sus composiciones en la década que transcurre entre 1802 y 1812, musicalmente representan el desarrollo de las formas empleadas por Mozart y Haydn. Esto se aprecia en obras de una envergadura

sin precedente como la Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, opus 55 (Heroica) y el Concierto para piano en mi bemol mayor, opus 73 nº 5, (Emperador, 1809), o en composiciones de estructura compleja como la Sinfonía nº 5 en do menor, opus 67 (1808), y la Sonata para piano nº 23 en fa menor opus 57 (Appassionata, 1805). En estas obras demostró que con su estilo, basado en una temática del todo nueva y en armonías opuestas que utilizaban notas contrarias, podía crear música dotada de una fuerza y expresividad muy importantes.

Las dificultades para terminar la Sinfonía nº 8 en fa mayor, opus 93 y las dudas sobre una posible relación con su 'amada inmortal' llevaron a Beethoven a un periodo de incertidumbre. La fascinante capacidad de producción de la década anterior entró en declive. Las obras posteriores a 1812, como la colección de canciones opus 98 An die ferne Geliebte, del año 1816, y las Sonata para piano en la mayor opus 101, de 1817, experimentaron nuevos matices y desarrollaron las estructuras musicales que el compositor utilizaba en la década de 1790. Este grupo de obras cíclicas y de final abierto respondía a la influencia de una nueva generación de compositores románticos (como, por ejemplo, los ciclos de Lieder del compositor alemán Robert Schumann).

- *Sonata nº 4 en Do mayor*
- *Variaciones sobre un tema de JUDAS MACABEO*
- *Sonata nº 5*



## R. Schumann

1810-1856  
ALEMANIA

Compositor alemán, uno de los máximos exponentes del movimiento musical romántico del siglo XIX. Nació el 8 de junio de 1810 en Zwickau, Sajonia, y estudió en las universidades de Leipzig y Heidelberg. Al ser hijo de un librero, mostró precoz interés por la literatura, en especial por los escritores alemanes Johann Wolfgang Goethe, E.T.A. Hoffmann y Johann Paul Richter. En 1830 abandonó sus estudios de derecho para dedicarse exclusivamente a la música. Estudió piano con el maestro alemán Friedrich Wieck, pero una lesión irreversible en uno de sus dedos terminó con su carrera como pianista. Se dedicó entonces a la composición y a escribir sobre música. En 1834, en un intento de luchar contra lo que denominó 'filisteísmo artístico', fundó la revista musical *Neue Zeitschrift für Musik*, que editó hasta 1844. Schumann se casó en 1840 con la pianista Clara Josephine Wieck, hija de su maestro. Clara Schuman fue un punto clave en la interpretación de su música para piano. En 1843 el recién fundado Conservatorio de Leipzig solicitó los servicios de Robert para formar parte del profesorado, pero, después de intentarlo, se sintió incapaz de enseñar y abandonó el puesto.

En 1850 fue nombrado director musical en Düsseldorf, pero una enfermedad mental, que padecía desde la adolescencia, le hizo dimitir en 1854. Ese mismo año, tras un intento de suicidio, fue ingresado en una clínica para enfermos mentales en Enderich, cerca de Bonn, donde el 29 de julio de 1856 murió. Como uno de los arquetipos entre los compositores románticos, Schumann se identificó con dos figuras imaginarias, el enérgico Florestan y el poético Eusebius, nombres con los que firmaba sus artículos y cuyos retratos representó en la suite para piano *Carnaval (1834-1835)*. Durante 1840, tras su boda con Clara Wieck, se dedicó a componer canciones. Compuso ciento treinta y ocho, entre las que se encuentran las colecciones de *Liederkreis* (dos ciclos con textos de Heinrich Heine y Joseph Eichendorff), *Myrthen* (con textos de varios poetas), *Amor y vida* (con texto de Adelbert von Chamisso), y *Los amores del poeta* (sobre textos de Heinrich Heine). Supo poner de manifiesto el sentido profundo de los poemas y otorgó a la parte de piano el papel de expresar los sentimientos y significados de cada uno de ellos, incluyendo con frecuencia largos epílogos al final de cada canción.

Las composiciones de Schumann para piano suelen ser expresiones musicales sobre temas literarios y estados de ánimo. Con excepción de la *Fantasia en do mayor (1836)* y los *Estudios sinfónicos (1854)*, sus obras para piano son colecciones de piezas cortas en las que una pequeña idea deriva en la creación de toda la obra a través de una sencilla organización. Además del *Carnaval*, compuso *Mariposas (1829-1832)*, *Escenas de niños (1838)*, *Kreisleriana (1838)* y *Album para la juventud (1848)*. A pesar de que en sus obras largas no consiguió la unidad formal que poseen

las canciones y las piezas para piano solo, sí logró música de gran belleza, a la vez que dramática. Son de resaltar la Sinfonía nº 1 (1841), el Quinteto para piano en mi bemol mayor (1842), el Concierto para piano en la menor (1845), la Sinfonía nº 2, la Sinfonía nº 3 Renana (1846), y el Trío para piano (1847). La Sinfonía nº 4 fue totalmente innovadora, ya que los cuatro movimientos aparecen unidos y se ejecutan sin interrupción. Otras composiciones son el coral El paraíso y la Peri (1843), y una ópera, Genoveva (1847-1848), que no tuvo demasiado éxito.

- *Adagio y Allegro*
- *Fantasiestücke*



## Patrocinadores / colaboradores



ROCASA

