



2007 /2008

MINGUET QUARTET
JENS PETER MAINTZ, violonchelo

Concierto n° IX
12 de marzo de 2008, 20.30 h.
TEATRO PÉREZ GALDÓS

BIOGRAFÍAS

Ulrich Isfort – 1er Violín
Annette Reisinger – 2° Violín
Firmina Lerner – Viola
Matthias Diener – Violoncello

Pablo Minguet vivió en el Siglo XVIII en Madrid. En sus escritos filosóficos abogaba por el libre acceso del pueblo llano a las Bellas Artes. Ese es el mensaje que desde su fundación pretende transmitir el Cuarteto Minguet.

El Minguett Quartett fue creado en el año



1988. Paralelamente a sus estudios de música de cámara en la Universidad Folkwang-Hochschule de Essen, los jóvenes músicos han contado con el apoyo artístico de Walter Levin (LaSalle Quartett), así como de los miembros de los cuartetos Amadeus, Melos y Alban Berg. Gracias a diversas becas y premios, entre otros el del Estado Federado de Renania del Norte-Westfalia y el Premio Mendelsohn de Berlín, pudieron realizar muy pronto diferentes conciertos en Alemania y en el extranjero. En el año 1997 el cuarteto, que reside en Colonia, recibió el encargo de impartir clases de música de cámara en la universidad Robert-Schumann-Hochschule de Düsseldorf.

Hoy en día, el Minguet Quartett es habitual en auditorios internacionales como la Wigmore Hall London o las Filarmónicas de Colonia y Berlín. Tanto el Festival de Salzburgo como el Bergen International Festival o el Festival de Música de Schleswig-Holstein han contado ya en el pasado con el Minguet Quartett. Han realizado giras por Escandinavia, Asia Central y Estados Unidos.

El Minguet Quartett cuenta entre los cuartetos más buscados en la nueva generación. El Minguet Quartett tocó en los “Berliner Festwochen”, en los “Passauer Festwochen”, en la Kölner Philharmonie y en el Auditorio de Viena. Fueron invitados a los “Salzburger Festspiele”, al festival “Edinburgh”, a Klangspuren Schwaz y al Festival d’Automne Paris, de nuevo a la Kölner Philharmonie”, al Auditorio Nacional Madrid y al Concertgebouw Amsterdam.

El cuarteto se concentra, además de los temas clásicos-románticos, en la música contemporánea y se compromete frecuentemente para estrenos de obras del siglo XXI. El cuarteto Minguet se ha fijado como meta el resaltar la contraposición existente entre la música de cámara clásico-romántica y la contemporánea.

Uno de los principales proyectos actuales del cuarteto es la grabación de todas las 12 obras de Wolfgang Rihm para cuartetos de cuerda.

La fundación cultural del Land Renania del Norte Westfalia (Kunststiftung NRW) ha adquirido un conjunto completo de instrumentos valiosos y se los ha puesto a disposición del Cuarteto Minguet como cesión permanente.

JENS PETER MAINTZ, Violoncello

Jens Peter Maintz estudió con David Geringas y asistió a cursos maestros con Heinrich Schiff, Boris Pergamenschikow y Siegfried Palm. En 1994 ganó el primer premio del concurso de ARD (televisión alemana) en Munich, en la categoría chelo que nadie lo había ganado desde hace 17 años. A partir de 1995 fue el primer solista en la Deutsches Symphonie Orchester Berlin hasta que siguió a Wolfgang Boettcher como profesor de chelo en la Universidad de las Artes en de Berlín. A la vez fue miembro del Trio Fontenay durante muchos varios años.

Tanto como solista o músico de cámara ha impartido conciertos en Europa, Japón, América Latina y los EE.UU. Trabajo con directores como Gerd Albrecht, Vladimir Ashkenazy, Herbert Blomstedt, Dennis Russell Davies, Marek Janowski, Bobby McFerrin y Franz Welser-Möst. Sus parejas de música de cámara son Kolja Blacher, Isabelle Faust, Janine Jansen, Wolfram Christ y Antoine Tamestit, además los conjuntos Artemis Quartett, Carmina Quartett y Minguet Quartett.

Aparte el repertorio clásico llevó a cabo muchas obras de compositores contemporáneos, por ejemplo Isang Yun, Jan Müller-Wieland y Georg Friedrich Haas. En el año 2003 Jens Peter Maintz fue solista en el estreno alemán del



concierto para chelo no. 1 de Richard Danielpours en la Berliner Philharmonie; acompañado por la Deutsches Symphonie Orchester Berlín bajo la dirección de Herbert Blomstedt. En 2006 Claudio Abado lo invitó a Jens Peter Maintz como solista de chelo en la Lucerne Festival Orchestra. En la temporada 2007/08 toca el concierto doble para violín y chelo de Brahms junto a la violinista Arabella Steinbacher y con la Radiosinfonie Orchester Berlin y Marek Janowski. Su discografía se presenta también amplia: Lanzó un solo-disco en el sello de SonyClassical con composiciones de Bach, Kodaly y Dutilleux. Ese disco fue premiado con el ECHO-Klassik-Preis. Además presentó el concierto de Isang Yun en el sello Capriccio y un disco con repertorio romántico de Tchaikowsky en Arte Nova. Jens Peter Maintz toca con un instrumento de Vincenzo Ruggieri del año 1696 y uno de Wolfgang Schaubl de año 2005.





I

BOCCHERINI

Quinteto de cuerdas en Sol menor G
351 (dos chelos)

RIHM

Cuarteto de cuerdas nº 3
„Im Innersten“ (1976)

II

SCHUBERT

Quinteto de cuerdas D 956
en Do mayor (dos chelos)



COMPOSITORES

BOCCHERINI *Luigi*

(Italia 1743-1805)



Compositor italiano conocido por sus obras de música de cámara y por haber sido uno de los primeros grandes virtuosos del violonchelo. Nació en Lucca y estudió primero en su ciudad y luego en Roma. Formó parte de la orquesta del compositor italiano Giovanni Battista Sammartini durante un corto periodo de tiempo. Más tarde trabajó como compositor en las cortes de España y Prusia. En 1769 se estableció en Madrid como compositor e virtuoso de cámara de don Luis, infante de España. La mayor parte de sus más de 350 obras son tríos, cuartetos y quintetos para cuerda, y están marcadas por la elegancia y el refinamiento del estilo postbarroco que dominaba en su tiempo.

El violonchelo es el instrumento principal en muchas de sus composiciones. Entre todos sus quintetos, el que está en la tonalidad de mi mayor (opus 13 nº 5; también numerado como opus 11), es famoso por su minué. Entre las obras para violonchelo destacan las 6 sonatas para chelo y bajo continuo y los 4 conciertos. Compuso un Stabat Mater, cantatas, 2 óperas y una misa. Boccherini murió en Madrid en la mayor miseria pues, protegido inicialmente por el infante Luis, a la muerte de éste no había conseguido el favor de Carlos IV y paulatinamente había ido deteriorándose su situación material.

Quinteto de cuerdas en Sol menor G 351 (dos chelos)





RIHM *Wolfgang*

(Alemania 1952)



Finalizó su formación y estudios de teoría musical y composición en 1972, dos años antes de que el estreno de su primer trabajo *Morphonie* en el Festival de Donaueschingen de 1974 diera un impulso a su carrera como figura prominente de la nueva escena musical europea. La obra temprana de Rihm, que combina técnicas compositivas contemporáneas con la volatilidad emocional de Mahler y del periodo expresionista de Schoenberg, fue considerada por muchos como una rebelión contra la generación vanguardista de Boulez, Stockhausen y otros, y le proporcionó un buen número de comisiones de obras en los años siguientes. En los últimos años de la década de los setenta y primeros años ochenta su nombre estuvo asociado con el movimiento denominado Nueva Simplicidad. En la actualidad, sus trabajos continúan explorando el terreno expresionista, si bien la influencia de Luigi Nono, Helmut Lachenmann y Morton Feldman, entre otros, ha afectado significativamente su estilo.

Rihm es un compositor extremadamente prolífico, con cientos de composiciones, la mayor parte de las cuales aún no ha sido grabada comercialmente. Nunca considera una obra finalizada como la última palabra de una línea de trabajo musical— a modo de ejemplo, su obra orquestal *Ins Offene...* (1990) fue reescrita completamente en 1992 y posteriormente usada como base para su concierto para piano *Sphere* (1994), antes de que la parte de piano de *Sphere* fuese retomada a su vez para la obra para piano solo *Nachstudie* (también de 1994).

Otros trabajos importantes de este autor incluyen doce cuartetos de cuerdas, las óperas *Die Hamletmaschine* (1983-1986, con textos de Heiner Müller) y *Die Eroberung von Mexico* (1987-1991, basada en textos de Antonin Artaud), más de veinte ciclos de canciones, el oratorio *Deus Passus* (1996), la pieza para orquesta de cámara *Jagden und Formen* (1995-2001) y una serie de trabajos orquestales publicados bajo el título *Vers une symphonie fleuve*.

Rihm ostenta en la actualidad el cargo de Jefe del Instituto de Música Moderna del Conservatorio de Karlsruhe y ha sido compositor residente de los festivales de Lucerna y Salzburgo. Además, fue nombrado «Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres» por Francia en 2001.

Cuarteto de cuerdas n° 3 „Im Innersten“ (1976)





SCHUBERT, *Franz*

(Austria, 1797-1828)



Compositor austriaco cuyas canciones (Lieder) están entre las obras maestras de este género, y cuyos trabajos instrumentales son un puente entre el clasicismo y el romanticismo del siglo XIX. Nació en Lichtenthal, cerca de Viena el 31 de enero de 1797. Hijo de un párroco maestro de escuela, entró en el coro de niños de la Capilla Imperial en 1808 y comenzó a estudiar en Konvikt, una escuela para cantantes de la corte, en cuya orquesta tocaba el violín.

Sus primeras canciones, entre ellas *Hagars Klage* (1811) y *Der Vatermörder* (1811) impresionaron a sus maestros. Cuando cambió la voz en 1813, Schubert dejó el Konvikt y comenzó a dar clases en la escuela de su padre. Al año siguiente, escribió su primera ópera, *Des Teufels Lustschloss*, su primera misa (en fa mayor), y 17 canciones, entre las que se encuentran *Margarita en la rueca*. En 1815 terminó sus segunda y tercera sinfonías, compuso dos misas, en sol y si bemol mayor, otras obras religiosas, música de cámara y 146 canciones, *El rey de los elfos* entre ellas, basada en una figura mitológica de la muerte. Ese año también trabajó en cinco óperas. En 1816 compuso la Sinfonía en do menor, conocida como la Sinfonía trágica (nº 4), la Sinfonía nº 5 en si bemol mayor, más música religiosa, una ópera y unas 100 nuevas canciones. Schubert dejó de dar clases y se dedicó exclusivamente a la composición. A pesar de que en vida el público no supo reconocer su inmenso talento, su música era considerada la obra de un genio por un pequeño grupo de amigos, entre los que se encontraban el poeta Franz Grillparzer y el cantante Johann Michael Vogl.

En 1820 Schubert escribió la música para el melodrama *El arpa encantada*, y *Los hermanos gemelos* (1820), un singspiel (tipo de ópera alemana con partes recitadas) que no tuvo demasiado éxito. También compuso música religiosa como los *Veintitrés salmos* y el oratorio incompleto *Lazarus*. Un grupo de sus canciones se publicaron en 1821. Al año siguiente compuso la Sinfonía nº 8 en si menor, conocida como la Sinfonía inacabada (Sinfonía inconclusa), y la Misa en la bemol. El ciclo de canciones *La bella molinera* lo compuso en 1823, y el *Octeto* y las *Canciones de Sir Walter Scott* en 1824. Durante los dos años siguientes Schubert compuso la Sinfonía nº 9 en do mayor, conocida como *La grande* (1825) y el ciclo de canciones *El viaje de invierno* (1827). De 1828 son la Misa en mi bemol mayor, el *Quinteto para cuerda* en do mayor, las tres últimas sonatas y el último grupo de canciones *El canto del cisne*, editadas tras su muerte. Murió en Viena el 19 de noviembre de 1828 de fiebres tifoideas.

Las primeras obras instrumentales, aunque siguen los patrones de Wolfgang Amadeus Mozart y Josef Haydn, son consideradas románticas por las nuevas sonoridades y la riqueza armónica y melódica. En las primeras sonatas intentó conseguir un estilo propio, al huir de la influencia de Ludwig van Beethoven. Aunque en su estructura, las sinfonías y las sonatas toman la forma clásica, en su desarrollo, no recogen la tensión dramática que caracteriza la sonata clásica, sino que las armonías evocadoras y la amplitud de la melodía adquieren el papel principal. Su escritura instrumental evolucionó a lo largo de su vida, pero algunas de sus mejores canciones las compuso antes de los veinte años. En ellas el texto y la música se encuentran perfectamente equilibradas en una armonía tanto intelectual como emocional. Aunque escribió canciones estróficas, no se limitó a unos patrones preestablecidos, sino que dio con nuevas e imaginativas formas de adecuar la música a los textos. Su reputación como padre del Lied alemán se basa en las más de seiscientas canciones que compuso.

Quinteto de cuerdas D 956 en Do mayor (dos chelos)





DISCOGRAFÍA

Othmar Schoeck (1886-1957):

complete string quartets
first recording

String Quartet op. 37
Movement for string quartet
String Quartet op. 23

DABRINGHAUS UND GRIMM

Robert Fuchs (1847-1927):

complete string quartets
first recording

Vol. 1: String Quartet opp. 58 & 62
Vol. 2: String Quartet opp. 71 & 106

DABRINGHAUS UND GRIMM

String Quartets of the 20th century

Günter Bialas (1907-1995):	String Quartet No. 4 "Assonanzen" (1986)
Josef Tal (*1910):	String Quartet No. 1 (1959)
Gabriel Iranyi (*1946):	Tempora (1992)
Georg Katzer (*1935):	String Quartet No.1 (1966)

KREUZBERG RECORDS

In coproduction with Deutschlandfunk

F. Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):

Octet op.20 *mit Aury Quartett*

TACET

Wolfgang Rihm (*1952):

String Quartete, Vol. 1, No. 1-4

Col legno

Wolfgang Rihm (*1952):

String Quartete, Vol. 2 No. 5 and 6

Col legno

Othmar Schoeck(1886-1957):
Ruth Zechlin (*1926)

Notturmo op.47 *with Klaus Mertens*
Hamlet-Fragmente
für String Quartet und voice

NCA

Minguet Quartett

Page 2

Preview

for sale

Autumn 2005

Wolfgang Rihm (*1952):

String Quartete Vol. 3, No. 7- 11

Col legno

Wolfgang Rihm (*1953):

Clarinet Quintet with Jörg Widmann

Ars Musici

DISCOGRAFÍA



COLABORADORES



.....PATROCINIO



.....Colabora