



Biografía

JENNIFER BATE

**Domingo / 12.30h.
5 de octubre 2008
AUDITORIO A. KRAUS**

LIDÓN

Sonata de 1º

tono para trompeta Real

STANLEY

· Voluntary en La Op 7 Nº 1

· Voluntary en Sol menor

Op 5 Nº 9

GIGOUT

Tocata en Si menor

MESSIAEN

Tres movimientos de:

“El Nacimiento del Señor”

LISZT

Fantasia y Fuga de B.A.C.H.

Jennifer Bate se halla en la cúspide del ranking internacional de organistas y hace ya tiempo que es una de las favoritas de los grandes festivales mundiales. Su repertorio va desde música del siglo XVIII hasta partituras del más moderno virtuosismo. Muchos compositores han escrito para ella, inspirados por su técnica extraordinaria y su don para sacar a relucir las máximas posibilidades del órgano. En 1990, su maestría y su excepcional contribución a la música se vieron reconocidas a nivel internacional con el premio Personnalité de l'Année, que le otorgó el jurado francés. Ha sido la tercera artista británica galardonada con esta distinción, después de Sir Georg Solti y Sir Yehudi (más adelante Lord) Menuhin. En 1996, Jennifer recibió el título de Ciudadano Honorífico de la provincia italiana de Alessandria, por sus servicios a la música en Italia del Norte a lo largo de los últimos veinte años. En 2002, fue elegida Fellow of the Royal Society of Arts.

Debutó oficialmente en Londres en Westminster Abbey, en 1969. En 1974, hizo la apertura del BBC Promenade Concert en el Royal Albert Hall, con Fantasia and Fugue on 'Ad nos, ad salutarem undam', de Liszt -- y fue el primer organista en abrir un concierto de este tipo con una actuación de treinta minutos--. Entre otras notables ejecuciones en el Reino Unido, se incluyen el estreno de la 5th Symphony para órgano y orquesta de Fricker, en el Proms de 1976, que interpretó después de un aviso previo de sólo quince días, y, en 1985, el estreno en Londres de la Metasinfonia de Panufnik, con la LSO en el Royal Festival Hall, con un previo aviso de 48 horas, concierto que una semana más tarde se grababa en el Royal Albert Hall. En 1986, fue filmada en concierto en el Royal Festival Hall, tocando Blue Rose Variations, de Peter Dickinson, (una amalgama de blues, ragtime y clásico simultáneamente superpuestos), y el mismo año grabó su Organ Concerto, con la BBC Symphony Orchestra, que ahora ha sido reeditado por Albany Records.

Recientemente ha sido galardonada con el “ Honorary Doctorate of Music “ por la Universidad de Bristol .



Está considerada la autoridad mundial de las obras para órgano de Olivier Messiaen, con quien había colaborado asiduamente: entre 1980 y 1982, grabó lo que eran entonces sus obras completas en la Beauvais Cathedral. Antes de que fuera puesta en circulación, la grabación se sometía al juicio de Messiaen, y todas merecieron su más entusiasta aprobación. La crítica y el público internacionales las recibió con entusiasmo, y Jennifer Bates se convirtió en la organista preferida de Messiaen, que le reasignó todos los recitales de órgano de sus últimos diez años de vida. Las partituras de Bates están todas marcadas por los matices personales del compositor, y sigue usando el manuscrito original para ejecutar su última gran obra para órgano, el Livre du Saint Sacrement, cuyo estreno en Londres en 1986, en la Westminster Cathedral y ante la presencia del propio Messiaen, fue aplaudido por un lleno total de público, que se puso de pie para aclamarla con una ovación de veinte minutos de duración. El concierto fue filmado, y poco después, Channel 4 lo transmitía por televisión. Entonces Messiaen la invitó a que ejecutara el estreno mundial de su grabación, en París y con su propio instrumento. La grabación fue un éxito extraordinario a nivel internacional y recibió un Grand Prix du Disque. En 1995, Jennifer hizo la apertura del Messiaen Festival en l'Eglise de la Sainte Trinité de París, donde se ejecutaron y se grabaron sus obras completas para órgano. El CD recibió varios premios, entre ellos el Diapason d'Or (Francia) y el Preis der Deutschen Schallplattenkritik (Alemania).

Las grabaciones de 1978 de las tres grandes obras para órgano de Liszt, la Sonata de Elgar y los Sketches de Schumann --junto a otras ofertas especiales-- todavía se pueden conseguir hoy en día, vía su página web. Uno de sus más populares CDs ha sido el Vivaldi Double and Triple Concertos, de Unicorn-Kanchana Records, para cuyas grabaciones había llevado a cabo un trabajo de investigación de los manuscritos originales. Regis Records ha reeditado su popular Virtuoso French Organ Music, con obras adicionales, sus grabaciones de las obras completas de Franck y de Messiaen, así como su histórica antología From Stanley to Wesley en formato económico, todas ellas con el distintivo de 'Top Recommendation' de la Penguin CD Guide. Su nuevo CD con las obras recién descubiertas de Samuel Wesley [SOMM CD036], y su secuela The Wesleys and their Contemporaries [SOMM CD039], se pusieron en circulación en 2004 y fueron muy alabados por la crítica. Ambas grabaciones fueron realizadas, a partir de las primeras ediciones, con un órgano de obispo//obispado (!!!)histórico de 1829. Sus últimas grabaciones de The Complete Organ Works of Felix Mendelssohn – 5 CDs con 68 piezas, algunas de las cuales hace poco tiempo que han sido descubiertas y no todavía no se habían grabado nunca—se pondrán en circulación a intervalos bimensuales a lo largo de este 2005. Para mayor información les invitamos a visitar su página web: www.classical-artists.com/jbate

Jennifer Bate es también compositora. Su CD (Guild GMCD 7209), titulado Reflections, conforma una biografía musical que se expande a lo largo de veinticinco años. Entre sus apariciones en televisión, se incluye el South Bank Show sobre Messiaen, La Nativité du Seigneur desde la Norwich Cathedral (para Channel 4) y programas biográficos en Italia y Sudamérica. Imparte clases magistrales por todo el mundo, da conferencias sobre una gran variedad de temas musicales y le gusta trabajar con los jóvenes. Su programa pionero de educación musical, A Guide to the King of Instruments, que ejecuta en cualquiera de los cinco idiomas que habla, está muy solicitado por grupos de todas las edades.

Compositores

Según el profesor Alberto Cobo , la música española de fines del siglo XVIII, tanto si se trata de las obras de los compositores nacionales como de las de los músicos italianos residentes en España, tiene un lenguaje propio, hasta el punto que puede decirse que en esta época nace la "música española" tal como ahora se concibe y se la puede reconocer en la obra de los grandes maestros contemporáneos, bien sean españoles o extranjeros.

En esa época, la iglesia ya no es el mecenas principal, sino los aficionados aristócratas y sobre todo la corte (excepto la de Carlos III), que no sólo propicia nuevas obras sino que adquiere instrumentos singulares, como los Stradivarius que compró Carlos IV en 1775, siendo todavía Príncipe de Asturias, a un hijo de Antonio Stradivari. Estas piezas forman un quinteto compuesto por tres violines, una viola y un bajo que actualmente son parte de la colección del Palacio Real. Junto con otro violonchelo, constituyen el conjunto mas completo del maestro de Cremona que existe en el mundo hoy en día. Teniendo en cuenta las fechas y el cargo de Lidón, es muy probable que nuestro paisano los tuviera entre sus manos y disfrutase con su sonido.

Las nuevas formas musicales del XVIII son el cuarteto, la nueva ópera, la sonata emancipada del continuo y la sinfonía que, como dice el violinista Emilio Moreno , se pueden cultivar con entusiasmo en nuestro país debido en parte al desarrollo de las editoriales en Europa y al intercambio que hubo de músicos entre los distintos países.

José Lidón Blázquez compuso obra religiosa, como la "Lamentación II" de Jueves Santo escrita en 1797, que se describe como: " Muy expresiva y elegante, para contralto, flautas, violines y continuo en donde Lidón vuelve a mostrar su alta categoría y ajustada adecuación a los textos de Job". También escribió música de cámara y un "Drama heroyco en verso castellano, intitulado Glaura y Cariolano", ópera cuyo manuscrito se encuentra en la Biblioteca Nacional.

José Lidón

1746-1827

ESPAÑA

Oliver Messiaen

1908-1992

FRANCIA

Organista y compositor francés. Nació en Avignon y estudió órgano y composición en el conservatorio de París con los músicos franceses Paul Dukas, Marcel Dupré y Noël Gallon. En 1931, poco después de ser nombrado organista de la iglesia de la Trinidad de París, se estrenó su primera gran obra, el poema sinfónico *Les offrandes oubliées*. Entre 1932 y 1933 compuso *d'Ascension* la mejor página orquestal de su juventud. Dos años después las nueve meditaciones para órgano *La Nativité du Seigneur*. En 1936 se asoció al grupo de *Jeune France*. En 1942 comenzó a trabajar como profesor en el Conservatorio de París. Compuso diferentes piezas para órgano como *Quatuor pour la fin de temps* (1941), obra de cámara compuesta y estrenada mientras Messiaen se encontraba en un campo de prisioneros de guerra, *Visions de l'amen* (1943), obra en siete partes para dos pianos, *Turangalila* (1946-1948), sinfonía en diez movimientos que utiliza una amplia gama de instrumentos exóticos de percusión, y *La Transfiguration* (1965-1969), oratorio para coro, instrumentos solistas y orquesta.

Desde el punto de vista histórico, Messiaen también ocupó un importante papel como profesor de música en la posguerra europea. Muchos de sus alumnos de finales de la década de 1940 fueron cabezas de fila de la vanguardia europea, como, por ejemplo, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen e Iannis Xenakis. Boulez, a su vez, influyó en Messiaen y a principios de los años cincuenta ambos compusieron obras seriales siguiendo la técnica de Anton Webern quien, de entre todos los compositores de la Segunda Escuela de Viena, fue el que más lejos había llegado con el sistema dodecafónico. A finales de la década de 1950, Messiaen se distanció musicalmente de sus alumnos, aunque su influencia queda patente en el brillante sonido orquestal de Boulez y en el espiritualismo de Stockhausen. A principios de la década de 1930 Messiaen desarrolló un lenguaje armónico personal (descrita en su libro *Technique de mon langage musical*, 1950), consecuencia del uso sistemático de modos de transposición limitada (modos que sólo podían ser transportados un número limitado de veces antes de que pudieran repetirse, en contraposición a una escala mayor con una única serie de notas en cada nivel de la escala cromática). Esto dio lugar a una armonía con una fuerte disonancia dentro de un marco global de fuerte sabor tonal.

Desde el punto de vista rítmico se inspiró en la música griega e india, entre otras, y a partir de 1940 su fuente más constante de inspiración melódica fue el canto de los pájaros (recorrió el mundo observando y transcribiendo el canto de cientos de pájaros), que introdujo en su obra en contextos tan diferentes como los siete volúmenes de *Catalogue d'Oiseaux* (1956-1958) para piano o el *Jardin du sommeil d'amour* de la sinfonía *Turangalila* y los *Coros del amanecer* para 18 instrumentos de cuerda de la sección *Epôde* de la obra *Chronocromie* (1960). Estos recursos técnicos permitieron a Messiaen adoptar una dirección independiente en



un momento en el que la mayor parte de los compositores europeos se dividían entre el neoclasicismo y el dodecafonismo. Otro factor que acentuó su independencia fue su motivación espiritual, católica, y la temática de su obra. Estas características se combinan en su ópera estrenada en París, *Saint François d'Assise* (1975-1983), en donde une el canto de los pájaros y la vida austera del santo con diversas técnicas musicales en una de las obras más importantes del siglo XX.

Tres movimientos de:
“El Nacimiento del Señor”

Les Bergers
Les Anges
Les Mages



Pianista y compositor de origen húngaro. Fue el precursor del recital para piano y, a través de sus numerosos discípulos, el pianista más influyente del siglo XIX. Nació el 22 de octubre de 1811 en la localidad de Raiding, cerca de Sopron. Comenzó a estudiar piano con su padre. En Viena recibió clases del pianista austriaco Carl Czerny y del compositor italiano Antonio Salieri. En 1823 marchó a París con sus padres, ciudad donde pronto se dio a conocer como pianista. Mientras tanto, tomó lecciones de composición de Ferdinando Paër, compositor de óperas italiano, y de Anton Reicha, compositor y teórico checo-francés, también maestro de Berlioz y de César Franck.

Su estancia en París durante doce años le permitió conocer a numerosas personalidades de la cultura, desde compositores como Hector Berlioz y Frédéric Chopin a novelistas y poetas como Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, el alemán Heinrich Heine y el panfletista liberal Félicité Lamennais. Su amistad con Lamartine y Lamennais influyó de forma decisiva en su carrera, así como los conciertos que ofrecía el virtuoso violinista Niccolò Paganini en París a principios de 1831, que despertaron en Liszt el deseo de conseguir con el piano una técnica similar a la que había conseguido Paganini con el violín. En 1833 conoció a la condesa francesa Marie d'Agoult, escritora bajo el seudónimo de Daniel Stern, con quien estableció una relación que duró hasta 1844. Su hija Cósima se casó con el pianista y director alemán Hans von Bülow, y más tarde con Richard Wagner. Entre 1839 y 1847 realizó giras por Europa, desde Lisboa hasta Moscú y desde Dublín hasta Estambul, y consiguió una fama sin precedentes. En 1847 abandonó su carrera como virtuoso, y sólo en contadas ocasiones volvió a tocar en público. Ese mismo año conoció a la princesa rusa Caroline Sayn-Wittgenstein, que permaneció a su lado para el resto de sus días. Desde 1848 a 1861 fue director musical en la corte ducal de Weimar, donde interpretó obras compuestas por Berlioz, Wagner y otros compositores, así como las suyas propias. En 1861 abandonó Weimar para irse a vivir durante 10 años a Roma, donde estudió teología y recibió las órdenes menores. Después de 1871 vivió entre Roma, Weimar y Budapest, y continuó con sus labores de director, maestro, compositor y promotor de la música de Wagner. Murió en Bayreuth, Alemania, el 31 de julio de 1886, durante el Festival Wagner que allí se celebraba.

Liszt fue una de las personalidades más importantes de su tiempo. Aparte de sus logros como pianista y director, dio clases a más de cuatrocientos alumnos, compuso unas 350 obras y escribió o colaboró en ocho volúmenes en prosa, sin contar su correspondencia. Además realizó más de 200 paráfrasis y transcripciones de otros compositores para piano. Fue uno de los innovadores de la armonía en el siglo XIX, sobre todo con el uso de complicados acordes cromáticos. También investigó nuevos procedimientos musicales con su técnica de variaciones temáticas, como se puede apreciar en la Sonata en si menor

Franz Liszt

1811-1886
HUNGRÍA



(1853); las sencillas notas del comienzo se van transformando para dotar a la obra del material temático necesario. Esta técnica y sus armonías cromáticas influyeron en Wagner y Richard Strauss. Sus composiciones para piano requerían una técnica difícil y revolucionaria que otorgó al instrumento un color y sonoridades completamente nuevas.

Entre sus obras pianísticas destacan los doce Estudios de ejecución trascendental (1851), las veinte Rapsodias húngaras (1846-1885; nº 20 sin publicar), los Seis estudios sobre un tema de Paganini (1851), el Concierto nº 1 en mi bemol mayor (1849; revisado en 1853), el Concierto nº 2 en la mayor (1848; revisado en 1856-1861), y las piezas que forman los tres volúmenes de Años de peregrinación (1855, 1858, 1877). Algunas de estas últimas anticipan el impresionismo del compositor francés Claude Debussy con su representación de escenas naturales. Las obras orquestales incluyen, aparte de las sinfonías Fausto y Dante (ambas de 1857), trece poemas sinfónicos, género que inventó Berlioz y que Liszt bautizó con ese nombre; Les préludes (1854), el más conocido se basa en un poema de Lamartine. A pesar de que no se conoce el número exacto de obras, su originalidad está fuera de toda duda. La armonía y forma que empleó en sus últimos trabajos anticiparon la música de algunos compositores del siglo XX, como el austríaco Arnold Schönberg (en la atonalidad de obras como la Bagatela sin tonalidad) y el húngaro Béla Bartók con sus primeras obras nacionalistas.

Fantasia y Fuga de B.A.C.H.

Patrocinadores / colaboradores



Organiza:
FUNDACIÓN
AUDITORIO LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA