



2007/2008

**EUROPEAN BRANDENBURG ENSEMBLE**  
**TREVOR PINNOCK, director y clavecin**

Concierto n° II  
31 de octubre de 2007, 20.30 h.  
TEATRO PÉREZ GALDÓS

## BIOGRAFÍAS

**European Brandenburg Ensemble** está formado por 24 músicos de diferentes nacionalidades, diversos ambientes sociales, así como de distintas generaciones que Pinnock invitó y reunió con motivo de su 60 aniversario. Juntos van a interpretar de nuevo los *conciertos de Brandenburgo* que anteriormente ya grabó con The English Concert, hace unos 25 años. El conjunto se formó en el verano de 2006, en la residencia de la Universidad de Sheffield y poco más tarde, en diciembre, se citaron para actuar en Inglaterra y para grabar conciertos en Sheffield City Hall para el sello Avie. Durante la temporada 2007, EBE harán una extensa gira por Europa y por el lejano Oriente.



<http://www.europeanbrandenburg.com/>

**Trevor Pinnock** posee gran prestigio por ser uno de los pioneros en cultivar el repertorio de la música del periodo barroco y un amplio espectro del repertorio clásico. Su original interpretación está basada en la utilización de instrumentos de época. Durante 30 años dirige The English Concert y mantiene una apretada agenda de conciertos internacionales, además de realizar grabaciones para DGG Archiv. Muchas de estas grabaciones se convierten en discos best sellers lo que permite ampliar e introducir la interpretación de instrumentos de época al circuito de música clásica.

Actualmente, además de sus actuaciones como solista, Pinnock aparece habitualmente como director invitado especial en Leipzig Gewandhaus y Deutsche Kammerphilharmonie Orchestras. Otros compromisos incluyen su vuelta a Sydney Opera House para dirigir una nueva producción de *Orlando* (Händel) y conciertos con City of Birmingham Orchestra y Royal Concertgebouw Orchestra.

Trevor Pinnock dedica gran parte de su tiempo a trabajar con jóvenes músicos. Como principal director invitado en Concert Orchestra de Royal Academy of Music, se embarca en una serie de extensos proyectos que incluyen *Misa en si menor* de Bach y la ópera de Haydn, *Orlando Paladino*.





**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
**Seis Conciertos de Brandenburgo**  
**BWV 1046-1051 (1718-21)**

nº 1 En Fa mayor, BWV 1046

I

nº 5 en Re mayor, BWV 1050

nº 3 en Sol mayor, BWV 1048

II

nº 4 en Sol mayor, BWV 1049

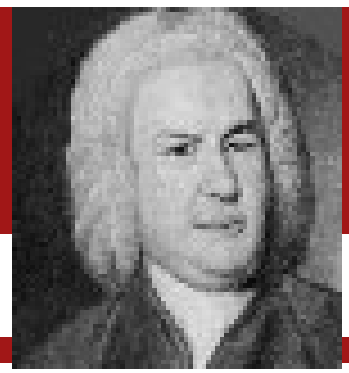
nº 6 en Si bemol mayor, BWV 1051

nº 2 en Fa mayor, BWV 1047



## COMPOSITOR

**BACH** *Johann Sebastian* (Alemania, 1685-1750)



**O**rganista y compositor alemán del periodo barroco. Fue uno de los más grandes y productivos genios de la música europea. Bach nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach, Turingia, en el seno de una familia que durante siete generaciones dio origen, al menos, a 53 músicos de importancia, desde Veit Bach hasta Wilhelm Friedrich Ernst Bach. Johann Sebastian recibió sus primeras lecciones musicales de su padre, Johann Ambrosius, que era músico de la ciudad. A la muerte de su padre, se fue a vivir y estudiar con su hermano mayor, Johann Christoph, por entonces organista de Ohrdruff.

En 1700 Bach comenzó a ganarse la vida como miembro del coro de la iglesia de San Miguel, en Lüneburg. En 1703 pasó a ser violinista de la orquesta de cámara del príncipe Johann Ernst de Weimar, pero más tarde, ese mismo año, se fue a Arnstadt, donde se convirtió en organista de iglesia. En octubre de 1705 Bach consiguió un mes de permiso para estudiar con Dietrich Buxtehude, renombrado organista y compositor danés, aunque afincado en Alemania, quien por entonces se encontraba en Lübeck y cuya música influyó enormemente en Bach. Esta visita le gustó tanto que prolongó su estancia un mes más de lo acordado, lo que levantó críticas por parte de las autoridades eclesiásticas, que además se quejaban de las extravagantes florituras y armonías con las que acompañaba a la congregación en sus cantos religiosos.

A pesar de todo, su arte ya era demasiado respetado como para que estas críticas pudieran desembocar en su despido. En 1707 se casó con María Bárbara Bach, prima segunda suya, y marchó a Mülhausen como organista en la iglesia de San Blasius. Al año siguiente volvió a Weimar como organista y violinista de la corte del duque Wilhelm Ernst. Allí permaneció durante los siete años siguientes, y se convirtió en concertino de la orquesta de la corte en 1714. En Weimar compuso unas 30 cantatas, incluida la conocida cantata de funeral *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* (El tiempo de Dios es el mejor), y también compuso obras para órgano y clavicémbalo. Comenzó a viajar por Alemania como virtuoso del órgano y como asesor de organeros. En 1717 Bach comenzó en un nuevo trabajo, que duró seis años, como maestro de capilla y director de música de cámara en la corte del príncipe Leopoldo de Anhalt-Köthen. Durante este periodo escribió fundamentalmente música profana para conjuntos instrumentales e instrumentos solistas. También compuso libros de música para su mujer e hijos, con el objeto de enseñarles la técnica del teclado y el arte de la música en general. Estos libros incluyen el *Clave bien temperado*, las *Invenções* y el *Pequeño libro de órgano*. Un año después de que su primera mujer muriera en 1720, Bach se casó con Ana Magdalena Wilcken, cantante e hija de un músico de la corte que le dio trece hijos, además de los siete que

había tenido con su anterior mujer, y lo ayudó en la labor de copiar las partituras de sus obras para los músicos que debían interpretarlas.

Bach se trasladó a Leipzig en 1723 y allí permaneció el resto de sus días. Su cargo de director musical y jefe de coro en la iglesia de Santo Tomás y en la escuela eclesiástica de Leipzig no le satisfacía por diversas razones: tenía disputas continuas con los miembros del consejo municipal, y ni ellos ni el pueblo apreciaban su talento musical. Lo veían como a un anciano estirado que se aferraba a formas obsoletas de música. A pesar de ello, las 202 cantatas que nos han quedado de las 295 que compuso en Leipzig todavía se siguen escuchando, mientras que música que entonces parecía novedosa ha quedado en el olvido. La mayoría de las cantatas se inician con una sección de coro y orquesta, a ella sigue una alternancia de recitativos y arias para voces solistas y acompañamiento, y concluyen con un coral basado en un simple himno luterano. La música está siempre muy ligada al texto, y lo ennoblece con su expresividad e intensidad espiritual. Entre estas obras destacan la Cantata de la Ascensión y el Oratorio de Navidad, formado este último por seis cantatas. Las Pasiones según san Juan y según san Mateo también están escritas durante el periodo de su estancia en Leipzig, al igual que su magnífica Misa en si menor. Entre las obras para teclado compuestas durante este periodo destacan las famosas Variaciones Goldberg, el segundo libro del Clave bien temperado y el Arte de la fuga, magnífica demostración de su conocimiento contrapuntístico, formada por 16 fugas y cuatro cánones, todos sustentados en el mismo tema. Bach comenzó a quedarse ciego el último año de su vida, y murió el 28 de julio de 1750, después de someterse a una fallida operación ocular.

- Concierto de Brandenburgo nº 1 En Fa Mayor, BWV 1046** 19'  
para 2 trompas, 3 oboes, fagot, violín piccolo, cuerdas y bajo continuo  
solistas: Tim Jackson, Etienne Cutajar, Katharina Spreckelsen,, Mark Radcliffe,  
Frances Norbury, Alberto Grazzi, Kati Debretzeni  
*[Allegro] • Adagio • Allegro • Menuetto – Trio I – Polacca – Trio II*
- Concierto de Brandenburgo nº 5 en Re mayor, BWV 1050** 20'  
para flauta, violín, clave y cuerdas  
solistas: Katy Bircher, Beatrix Hülsemann, Trevor Pinnock  
*Allegro • Affettuoso • Allegro*
- Concierto nº 3 en Sol mayor, BWV 1048** 13'  
para 3 violines, 3 violas, cellos y bajo continuo (violone y clave)  
solistas: Kati Debretzeni, Bojan Čičić, Beatrix Hülsemann, Jane Rogers, Emilia Benjamin, Sarah Moffatt, Jonathan Manson, Catherine Jones, Catherine Finnis  
*[Allegro] • Adagio • Allegro*
- 
- 
- Concierto de Brandenburgo nº 4 en Sol mayor, BWV 1049** 14'  
para violín, 2 flautas dulces, cuerdas y bajo continuo  
solistas: Kati Debretzeni, Robert Ehrlich, Antje Hensel  
*Allegro • Andante • Presto*
- Concierto de Brandenburgo nº 6 en Si bemol mayor, BWV 1051** 16'  
para 2 violas, 2 violas de gamba, violoncello, violone y clave  
solistas: Jane Rogers, Emilia Benjamin, Susanne Heinrich, Catherine Finnis,  
Jonathan Manson  
*[Allegro] • Adagio ma non tanto • Allegro*
- Concierto de Brandenburgo nº 2 en Fa mayor, BWV 1047** 11'  
para flauta dulce, oboe, trompeta, violines, cuerdas y bajo continuo  
solistas: Robert Ehrlich, Katharina Spreckelsen, Gabriele Cassone, Bojan Čičić  
*[Allegro] • Andante • Allegro assai*





*PATROCINADORES*



PATROCINADOR.....