



## CUARTETO CHILINGIRIAN

Joan Enric Lluna

*Clarinete*

Martes

21 de octubre 2008

T. PÉREZ GALDÓS

HAYDN

*Cuarteto Op. 54 nº 2*

MOZART

*Quinteto para clarinete*

BRAHMS

*Quinteto para clarinete*



# Biografías

El Cuarteto Chilingirian es uno de los conjuntos más conocidos solicitados del actual escenario musical por sus emotivas interpretaciones ya sea de los grandes cuartetos como de cuartetos de compositores contemporáneos.

El Cuarteto fue fundado en 1971 por Levon Chilingirian y Philip De Groot. Ya como solistas por separado cada componente es un virtuoso, y su éxito como cuarteto les ha llevado a recibir el codiciado Premio de la Royal Philharmonic Society. Es cuarteto en residencia en el Royal College of Music de Londres, en el Festival de Música de Lake District y en 2005 lo fue de la Universidad de California en Irvine.

Son muy solicitados también por jóvenes conjuntos tanto profesionales como amateurs.

Sus recientes actuaciones en Europa incluyen los principales festivales como los de Edinburgo, Cheltenham, Aldeburgh y el Festival Tivoli, y en centros musicales como el Barbican, el Wigmore Hall, el Concertgebouw, el Munich Herkulessaal, Zurich Tonhalle, Stockholm Konserthuset y Konzerthaus de Viena.

El cuarteto realiza giras por Norteamérica cada año y ha tocado en varias ocasiones en Australia, Nueva Zelanda, Japón, Asia, Africa y Sudamérica.

El Cuarteto Chilingirian, conocidos tanto por su natural inspiración musical como por su imaginación, ha realizado numerosos estrenos mundiales - más recientemente el quinteto para chelo de Michael Berkeley "Abstract Mirrors" y "Serenade and Elegy" de Hugh Wood - y mantiene una relación especial con la música de Sir Michael Tippett, cuyos cuartetos interpreta asiduamente. En 2005, con motivo del centenario de este compositor, interpretaron su Triple Concerto con la Orquesta BBC National of Wales, obra que han grabado con Richard Hickox.

Este cuarteto posee una amplia discografía incluyendo los ciclos de Bartok y Dvorak. Actualmente graban para los sellos discográficos independientes más importantes del Reino Unido, Hyperion y Chandos.

En 2006 Chandos Records editó su nueva grabación del Cuarteto de Michael Berkeley “Magnetic Field” y del Quinteto “Abstract Mirrors”. Otras grabaciones recientes incluyen

una serie de 4 CDs de obras de Chausson y otra de 3 CDs con cuartetos de Sir John Blackwood McEwen así como de la grabación de quintetos de piano de Renaldo Hahn y Louis Vierne.

Su colaboración con la BBC se completa con frecuentes retransmisiones de sus conciertos en Europa y Norteamérica.

**J**oan Enric Lluna es uno de los músicos con más proyección internacional de su generación.

Sus comienzos como clarinete solista, bien invitado o en plantilla en las orquestas más importantes del Reino Unido ( Academy of Saint-Martin-in-the-Fields, Bournemouth Sinfonietta, City of Birmingham, Chamber Orchestra of Europe, London Symphony, Royal Philharmonic, Covent Garden o Scottish Chamber) le han permitido trabajar bajo la dirección de directores como C. Abbado, K. Sanderling, B. Haitink, V. Gergiev, o N. Harnoncourt; al mismo tiempo fue co-fundador de la Orquesta de Cadaqués y clarinete solista hasta hoy. Joan ha sido nombrado recientemente por Lorin Maazel clarinete solista de la nueva Orquesta de la CV en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia.

Dentro de su actividad como solista Joan ha estado presente de una manera regular en festivales y salas de concierto de todo el mundo (destacan sus últimas actuaciones en el City of London Festival con el cuarteto de Tokyo, el Festival Classique de La Haya con el Brodsky Quartet, en el festival de Trasimeno-Italia con Angela Hewitt y el Jerusalem Quartet o el estreno con la ONE y Miguel Harth-Bedoya en el Auditorio Nacional del nuevo concierto de Sánchez Verdú ), abarcando ampliamente el repertorio de clarinete en compañía de batutas como las de Sir N. Marriner, G. Rozhdestvensky, G. Nosedá, A. Ros-Marbà, P. Entremont, A. Polianishko, N. Newhold, P. Goodwin o E. Colomer.

Su interés por la música de cámara le ha llevado a establecer colaboraciones con cuartetos de cuerda tan importantes como el Tokyo, Brodsky, Endelion, Lindsay o Sine Nomine, al igual que con pianistas como Josep M<sup>a</sup> Colom, Peter Donohoe, Nigel Clayton, Artur Pizarro o Jan Gruithuyzen, cellistas como Lluís Claret o Paul Watkins, violinistas como Tasmin Little o la soprano Patricia Rozario entre muchos otros.

En el campo discográfico, sus grabaciones van desde el Concierto K.622 y el Quinteto K.581 de Mozart con la English Chamber Orchestra y el Brodsky Quartet (Cala), a la “Folía Daliniana” de Montsalvatge (Tritò), pasando por los Quintetos de Brahms y Mozart con el Alexander String Quartet (Foghorn) o la recuperación de música romántica española para su instrumento con Clarinet Classics y Harmonia Mundi. Entre sus últimos discos destacan una nueva grabación del concierto K.622 de Mozart con Sir Neville Marriner y la Orquesta de Cadaqués (Tritó), el Quinteto Op. 115 y Trío Op. 114 de Brahms con el Cuarteto de Tokio (Harmonia Mundi), la Gran Partita de Mozart con Moonwinds (HM) y el concierto que Joan Guinjoan compuso para él con la OBC y Ernest Martínez Izquierdo (HM).

Su compromiso con la creación contemporánea le ha hecho protagonista de proyectos con compositores de la talla de Sir John Tavener, Joan Guinjoan, Paul Barker, I. Zelbejan, César Cano o Sánchez-Verdú y futuros estrenos incluyen obras de J. Torres, P. Jurado y Houtaf Kuory; Joan protagonizó asimismo la primera audición en España de la obra de John Adams “Gnarly Buttons” con el director Frank Ollu. Cabe destacar "In Memoriam", del compositor Paul Barker, donde se ha unido con el Brodsky Quartet y el director de escena Stephen Clarck creando un espectáculo multidisciplinar dedicado a la víctimas de las guerras, que lo han llevado desde México DF hasta Belgrado, Londres, Irlanda, etc.

En el área editorial Joan ha contribuido a la recuperación y publicación tanto de nuevo repertorio, como de repertorio español desconocido.

Éste bagaje ha desembocado en una clara vocación hacia a la dirección de orquesta. Fue Director de la Orquesta Académica de Valencia e invitado a dirigir en diversas orquestas españolas, desarrollando una creciente actividad como solista-director.

Durante dos años ha sido alumno del prestigioso maestro Jorma Panula. En Londres funda y dirige conjuntamente con otros directores la orquesta “I Maestri”, un proyecto dedicado a la formación de directores e intérpretes.

Recientemente ha recibido invitaciones de la Kensington Chamber Orchestra, la Covent Garden Chamber orchestra y la Pigots Music Camp en Inglaterra, y de orquestas en España, Finlandia y en Rumanía.

En 2005 Joan Enric Lluna crea “MoonWinds”, un grupo de música de cámara donde reúne los mejores intérpretes de instrumentos de viento con los máximos estándares de calidad de la escena musical actual, del que es director y clarinetista.

- [www.joanericlluna.com](http://www.joanericlluna.com)



# Compositores

Compositor austriaco, una de las figuras más influyentes en el desarrollo de la música del clasicismo (c. 1750-1820). De origen humilde, nació el 31 de marzo de 1732 en Rohrau an der Keitha, cerca de Viena. Era el mayor de los dos músicos hijos de un fabricante de ruedas. Algunos suponen que era descendiente de croatas. Con ocho años entró en la escuela coral de la Catedral de San Esteban, en Viena, donde recibió su única formación académica. A los 17 años abandonó el coro y pasó varios años trabajando como músico independiente. Estudió los tratados de contrapunto y recibió algunas lecciones del prestigioso maestro de canto y compositor italiano Nicola Porpora. En 1755 trabajó para el barón Karl Josef von Fürnberg, época en que compuso sus primeros cuartetos para cuerda. En 1759 fue nombrado director musical del conde Fernando Maximilian von Morzin. El año 1760 contrajo matrimonio con Maria Anna Keller, unión que fracasó y de la que no hubo descendencia.

La suerte de Haydn cambió en 1761, año en que fue nombrado director musical adjunto del príncipe Pál Antal Esterházy; en 1762 fue nombrado maestro de capilla. Trabajó para tres príncipes de la familia Esterházy. El segundo de ellos, el príncipe Miklós József Esterházy, fue un gran amante de la música. En Esterházy (Hungría), su lugar de veraneo, Miklós poseía una fundación musical importante, que fue dirigida por Haydn. Además de las sinfonías, óperas, operetas de títeres, misas, obras de cámara y música de danza que el príncipe le encargaba, también hizo que ensayara y dirigiera sus propias obras, así como las de otros compositores. Debía enseñar a los cantantes, mantener la colección de instrumentos y la librería musical, trabajar como organista, violista y violinista cuando fuera necesario y solventar las disputas de los músicos que estaban a su cargo. Aunque con frecuencia se quejó del peso de su trabajo y del aislamiento que sentía en Esterházy, su posición era envidiable para los músicos del siglo XVIII. Un aspecto importante de su contrato después de 1779 fue la libertad de vender su música a los editores y de aceptar comisiones por ello. Como resultado, durante la década de 1780 su obra empezó a conocerse más allá de los límites de Esterházy y su fama se extendió considerablemente. Tras la muerte del príncipe Miklós en 1790, su hijo, el príncipe Antal, redujo las ayudas para la fundación de Esterházy.

Aunque Haydn mantuvo el puesto de maestro de capilla, no realizó más viajes fuera de Viena. El violinista y empresario británico Johann Peter Salomon lo contrató para sus conciertos en Londres. Los dos viajes que efectuó a la capital británica para asistir a estos conciertos (1791-1792 y 1794-1795), fueron las ocasiones perfectas para el éxito de sus últimas sinfonías. Conocidas como las Sinfonías Salomon o Sinfonías de Londres, incluyen algunas de

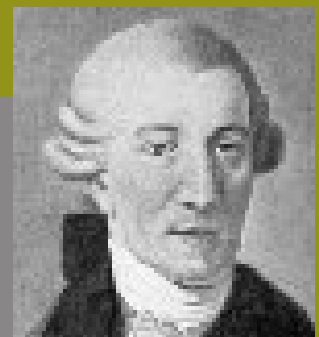
**Josef Haydn**

**1732-1809**  
**AUSTRIA**

sus obras más famosas: Sorpresa (nº 94), Militar (nº 100), El reloj (nº 101), El redoble de tambor (nº 103) y Londres (nº 104). Durante sus últimos años en Viena, Haydn comenzó a componer misas y grandes oratorios como La creación (1798) y Las estaciones (1801, basado en el poema del mismo nombre del escocés James Thomson). También de este periodo es El himno del emperador (1797), que más tarde se convirtió en el himno nacional de Alemania. Tras conseguir fama y riqueza, murió en Viena el 31 de mayo de 1809.

Haydn abarcó prácticamente todos los géneros: vocales, instrumentales, religiosos y seculares. Muchas de sus obras no se conocían fuera de Esterházy, especialmente los 125 tríos y demás piezas compuestas para viola barítono, instrumento híbrido de cuerda que el príncipe Miklós tocaba. La mayoría de sus 19 óperas y operetas de títeres las compuso según el gusto y las directrices del príncipe. Haydn admitió la superioridad de las óperas de su joven amigo Wolfgang Amadeus Mozart. No obstante, en otros géneros, sus obras tuvieron buena acogida y su influencia fue importante. Las 107 sinfonías (104 es el número tradicional; otras tres se han incluido posteriormente) y los 83 cuartetos para cuerda, que revolucionaron la música, son pruebas fehacientes de su original aproximación a nuevos materiales temáticos y formas musicales, así como de su maestría en la instrumentación. Sus 62 sonatas y 43 tríos para piano muestran un amplio abanico, desde aquellos compuestos para aficionados hasta los destinados a virtuosos del teclado, estos últimos pertenecientes a sus obras de madurez.

La influencia que ejerció en el desarrollo de la sonata fue decisiva. Esta era la forma predominante del clasicismo, que utilizaron los compositores hasta el siglo XX para crear estructuras musicales cada vez más extensas. Haydn la utilizó de dos maneras diferentes: en primer lugar, desarrolló lo que hasta entonces había sido una simple exposición de temas en distintas tonalidades y creó una sofisticada interacción entre distintos grupos temáticos, cuyas diferentes tonalidades definían la extensa estructura de los movimientos; en segundo lugar, economizó el material temático de forma que sólo las tonalidades diferenciaban las distintas partes. Esta tendencia hacia la austeridad temática se puede apreciar en las últimas sinfonías de Jean Sibelius, ciento veinte años más tarde. La productividad de Haydn se vio reforzada por su inextinguible originalidad. La forma innovadora en que transformaba una simple melodía o motivo en complejos desarrollos fascinó a sus contemporáneos. Son característicos de su estilo los cambios repentinos de momentos dramáticos a efectos humorísticos así como su inclinación por las melodías de tipo folclórico. Un escritor de su época describió su música como “arte popular”, y, de hecho, su equilibrio entre la música directa y los experimentos innovadores transformó la expresión instrumental del siglo XVIII.



## W. A. Mozart

1756-1791  
AUSTRIA

Compositor austriaco del periodo clásico. Uno de los más influyentes en la historia de la música occidental. Nació el 27 de enero de 1756 en Salzburgo, y lo bautizaron con el nombre de Johannes Chrysostomus Wolfgang Amadeus Mozart. Estudió con Leopold Mozart, su padre, conocido violinista y compositor que trabajaba en la orquesta de la corte del arzobispo de Salzburgo.

A los seis años Mozart era ya interprete avanzado de instrumentos de tecla y eficaz violinista, a la vez que hacía gala de una extraordinaria capacidad para la improvisación y la lectura de partituras. Todavía hoy se interpretan cinco pequeñas piezas para piano que compuso a esa edad. En 1762 Leopold comenzó a llevar a su hijo de gira por las cortes de Europa. Durante este periodo compuso sonatas, tanto para clave como para violín (1763), una sinfonía (1764), un oratorio (1766) y la ópera cómica *La finta semplice* (1768). En 1769 fue nombrado Konzertmeister del arzobispado de Salzburgo, y en La Scala de Milán el Papa le hizo caballero de la Orden de la Espuela Dorada. Ese mismo año compuso *Bastien und Bastienne*, su primer singspiel (tipo de ópera alemana con partes recitadas). Al año siguiente le encargaron escribir su primera gran ópera, *Mitrídates, rey del Ponto* (1770), compuesta en Milán. Con esta obra su reputación como músico se afianzó todavía más. Mozart volvió a Salzburgo en 1771. El cargo de Mozart en la ciudad no era remunerado, pero le permitió componer un gran número de obras importantes durante seis años, eso sí, en detrimento de su situación económica. En 1777 obtuvo permiso para dar una gira de conciertos, y se fue a Munich con su madre.

A la edad de veintiún años Mozart buscaba en las cortes europeas un puesto mejor remunerado y más satisfactorio, pero sus deseos no se cumplieron. Marchó a Mannheim, capital musical de Europa por aquel entonces, con la idea de conseguir un empleo en su orquesta, y allí se enamoró de Aloysia Weber. Leopold envió a su esposa e hijo a París. La muerte de su madre en la capital francesa en 1778, el rechazo de Weber y el desprecio de los aristócratas para quienes trabajaba hicieron que los dos años transcurridos entre su llegada a París y su regreso a Salzburgo en 1779 fueran un periodo negro en su vida. Ya en su ciudad natal, Mozart compuso dos misas y un buen número de sonatas, sinfonías y conciertos. Estas obras revelan por primera vez un estilo propio y una madurez musical extraordinaria. El éxito de su ópera italiana *Idomeneo, rey de Creta*, encargada y compuesta en 1781, hizo que el arzobispo de Salzburgo le invitara a su palacio, en Viena, pero se sintió explotado y decidió marcharse. Se dedicó entonces a dar clases en una casa que alquilaron para él unos amigos. Allí compuso el singspiel, *El rapto en el serrallo*, encargada en 1782 por el emperador José II. Ese mismo año se casó con Constanze Weber, hermana menor de Aloysia; juntos vivieron acosados por las deudas hasta la muerte de Mozart. Las óperas *Las bodas de Fígaro* (1786) y *Don Giovanni* (1787), con libretos de Lorenzo Da Ponte, aunque triunfaron en Praga, no fueron bien recibidas en Viena.

Desde 1787 hasta la creación de *Così fan tutte* (1790, también con libreto de Da Ponte), Wolfgang no recibió nuevos encargos de óperas. Para la coronación del emperador Leopoldo II en 1791 compuso *La clemenza di Tito*, con libreto de Metastasio. Las tres grandes sinfonías de 1788 nº 39 en mi bemol, nº 40 en sol menor y nº 41 en do (Júpiter) nunca se interpretaron bajo su dirección. Mientras trabajaba en *La flauta mágica* (1791, con libreto de Emmanuel Schikaneder), el emisario de un misterioso conde Walsegg le encargó una misa de réquiem. Esta obra, inacabada por la muerte de Mozart, fue su última composición, que terminó Franz Süssmayr, discípulo suyo. Mozart murió en Viena el 5 de diciembre de 1791, se cree que por una dolencia renal crónica. Sólo unos pocos amigos fueron a su funeral. La leyenda por la cual el compositor italiano Antonio Salieri pudo haber asesinado a Mozart carece de todo fundamento.

A pesar de su corta vida y malograda carrera, Mozart se encuentra entre los grandes genios de la música. Su inmensa producción (más de 600 obras), muestra a una persona que, ya desde niño, dominaba la técnica de la composición a la vez que poseía una imaginación desbordante. Sus obras instrumentales incluyen sinfonías, divertimentos, sonatas, música de cámara para distintas combinaciones de instrumentos, y conciertos; sus obras vocales son, básicamente, óperas y música de iglesia. Sus manuscritos muestran cómo, salvo cuando hacía borradores de pasajes especialmente difíciles, primero pensaba la obra entera y luego la escribía. Su obra combina las dulces melodías del estilo italiano, y la forma y contrapunto germánicos. Mozart epitomiza el clasicismo del siglo XVIII, sencillo, claro y equilibrado, pero sin huir de la intensidad emocional. Estas cualidades son patentes sobre todo en sus conciertos, con los dramáticos contrastes entre el instrumento solista y la orquesta, y en las óperas, con las reacciones de sus personajes ante diferentes situaciones. Su producción lírica pone de manifiesto nueva unidad entre la parte vocal y la instrumental, con una delicada caracterización y el uso del estilo sinfónico propio de los grandes grupos instrumentales.



# Johannes Brahms

1833-1897  
ALEMANIA

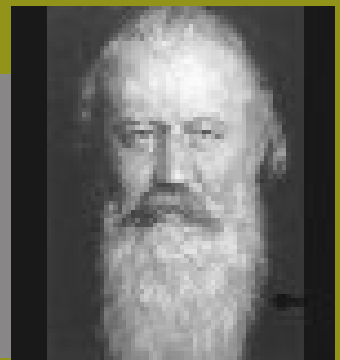
De origen alemán, es uno de los compositores más importantes del siglo XIX, cuyas obras combinan lo mejor de los estilos clásico y romántico. Brahms nació en Hamburgo el 7 de mayo de 1833. Después de estudiar violín y violonchelo con su padre, contrabajista del teatro de la ciudad, Brahms se especializó en el piano y comenzó a componer bajo la tutela del maestro alemán Eduard Marxsen, cuyo conservador gusto musical dejó una profunda huella en él. En 1853 inició una gira de conciertos como acompañante del violinista húngaro Eduard Reményi. Durante esta gira conoció al violinista, también húngaro, Joseph Joachim, quién lo presentó al compositor alemán Robert Schumann. Schumann se quedó tan sorprendido con las composiciones de Brahms, obras aún no editadas, que escribió un apasionado artículo en una revista de la época sobre el joven compositor. Brahms cobró un sincero afecto a Schumann y su mujer, la famosa pianista Clara Josephine Schumann, y esta amistad y el aliento que recibió de ellos le proporcionaron energías para trabajar sin descanso. Muchos biógrafos han escrito sobre la atracción que sentía Brahms por Clara, aunque nunca se la reveló abiertamente, ni siquiera tras la muerte de Schumann en 1856, y jamás se casó.

En 1857, Brahms fue nombrado director del teatro de la corte en Delmont, donde permaneció hasta 1859; después, viajó durante varios años por Alemania y Suiza. Su primera gran obra presentada al público fue el Concierto nº 1 para piano y orquesta en re menor, que fue ejecutado por él mismo en Leipzig en el año 1859. Sin embargo, la composición no fue muy bien recibida ya que por entonces los conciertos donde aparecían pasajes virtuosísticos eran los que gustaban al público, y éste primero de Brahms carecía de ellos. El compositor marchó a Viena en 1863, donde lo nombraron director de la Singakademie (Academia de Canto), aunque abandonó el puesto un año después. En 1868, Brahms adquirió fama en toda Europa debido al estreno de su Requiem alemán, llamado así porque el texto está tomado de la traducción alemana que hizo Lutero de la Biblia, en vez de utilizar el texto en latín, como normalmente se hacía. La obra, dividida en siete partes, se centra más en el dolor y los lamentos de aquellos cuyos seres queridos se han ido, que en la reacción entre el destino y la muerte. Brahms se estableció en Viena en 1871, donde sería nombrado director de la Gesellschaft der Musikfreunde (Sociedad de los Amigos de la Música), aunque en 1874 renunció a este puesto para, de esta manera, dedicar todo su tiempo a la composición.

Hasta 1873 Brahms había escrito sobre todo música para piano, el instrumento que mejor conocía, y para coro y orquesta (continuó escribiendo música para piano hasta su muerte). Ese año compuso las Variaciones sobre un tema de Haydn en versión orquestada. Estas variaciones demostraron su maestría en la composición de

música para orquesta y fue el comienzo de sus grandes obras, que se cuentan entre lo mejor de la composición musical de todos los tiempos. Entre sus obras maestras se encuentra la majestuosa Sinfonía nº 1 en do menor op. 68 (1876); la suave y dulce Sinfonía nº 2 en re mayor op. 73 (1877); la Obertura del festival académico op. 80 (1880), que contiene canciones de estudiantes alemanes; la sombría Obertura trágica (1881); la poética Sinfonía nº 3 en fa mayor op. 90 (1883), y la Sinfonía nº 4 en mi menor op. 98 (1885), con su emocionante y brillante final. Todas estas obras muestran una estructura muy compleja, heredada de la tradición vienesa clásica. Al contrario que sus coetáneos, Brahms rechazó el uso superfluo de nuevos efectos armónicos y cromatismos. Se esforzó más bien por componer música de gran coherencia interna, utilizando los efectos nuevos o infrecuentes sólo para subrayar los matices estructurales internos. Así pues, sus mejores obras no contienen añadidos innecesarios: cada tema, figura y modulación están anunciadas en los pasajes precedentes.

El clasicismo de Brahms fue un fenómeno único en sus días, ya que no seguía las tendencias marcadas por la moda musical de su época, representada por el compositor alemán Richard Wagner. A pesar de que Brahms hizo revivir una tradición musical como ningún otro compositor había conseguido desde Ludwig van Beethoven, no estuvo completamente aislado, y la riqueza emocional del espíritu romántico impregna su música. Por desgracia, es poco lo que se sabe sobre el método de trabajo de Brahms. Era tan autocrítico que quemó todo lo que compuso antes de los 19 años, al igual que los borradores de obras más tardías. Es sabido que solía reelaborar una misma pieza pasados incluso diez o doce años de una creación, y que antes de dar a la obra su forma final, la transcribía para distintas combinaciones de instrumentos. Brahms murió en Viena el 13 de abril de 1897. Su obra abarca todo tipo de música menos ópera. Otros trabajos importantes aparte de los anteriormente mencionados son la Schicksalslied (Canción del destino, 1871), una versión musical de un poema escrito por el autor alemán Friedrich Hölderlin, para coro y orquesta; el Concierto para violín en re mayor op. 77 (1878), que se ha transformado en obra obligada en el repertorio violinístico; tres cuartetos de cuerda; cinco tríos; un quinteto para clarinete; varias composiciones para música de cámara combinando distintos instrumentos, y más de 150 canciones



# Patrocinadores / colaboradores



“Obra Social” de  
LA CAJA DE CANARIAS

**(DÍA MUNDIAL DEL AHORRO)**

