



2007/2008

**CARLA MARRERO, violín**  
**VASSILY LOBANOV, piano**

Concierto nº VIII  
5 de marzo de 2008, 20.30 h.  
TEATRO PÉREZ GALDÓS

## BIOGRAFÍAS

### **Carla Marrero, violín**

Nació en Junio de 1995. Tuvo su primer violín a los dieciocho meses y a los cuatro años actuó en un concierto.

Desde entonces estudia con el prestigioso profesor ruso Serguei Fatkoulina con quien debutó, como solista, con cinco años. Con seis años ganó su primer concurso y debutó con Orquesta, interpretando el "Concierto Nº 1" de J.B. Accolay.

Pese a su corta edad ha dado ya un número importante de conciertos y ha realizado audiciones para importantes músicos como el violinista Pinchas Zukerman y los directores Daniel Barenboim, Plácido Domingo y Jesús López Cobos.

En diciembre de 2002 debutó, con gran éxito, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid junto a la Orquesta Sinfónica de RTVE, interpretando las "Escenas de Ballet op.100" de C. A. de Beriot. En Junio de 2003 actuó junto al coro de la Fundación Príncipe de Asturias en un concierto ofrecido a SAR Don Felipe de Borbón en el Palacio Real del Pardo. Ha participado en el homenaje al ilustre compositor Antón García Abril, en Madrid, interpretando su "Música de Cámara para niños".



Carla ha actuado, entre otros, en importantes teatros y círculos musicales de Madrid Barcelona, Ciudad Real, Sevilla, Málaga, Cádiz, Gran Canaria, Córdoba, Principado de Asturias, Valladolid, Zaragoza, Canterbury (Inglaterra), Bonn (Alemania), Krems (Viena), Cuzco y Lima (Perú), Maracaibo (Venezuela) y Miami (EEUU)

Ha actuado ,entre otras, con la Orquesta de Cámara Andrés Segovia, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid, Sinfónica de Málaga, Sinfónica Nacional de Ucrania, Sinfónica de Córdoba, Sinfónica de Caracas y Miami Shymphony Orchestra Ha sido invitada por los directores Jesús López Cobos, Adrian Leaper, Max Bragado, Pascual Osa, Lorenzo Ramos, Ignacio Yepes, Dorian Wilson, Gloria Isabel Ramos , Charles Olivier-Munroe, Pablo Mielgo y Eduardo Marturet ,entre otros.

En diciembre de 2003 debutó en el Teatro Real, ante SSMM los Reyes, bajo la dirección del maestro Jesús López Cobos interpretando “Aires gitanos” de P. de Sarasate .Recibió una cerradísima ovación y fue destacada su precocidad artística y su virtuosismo de modo unánime por la Crítica.

En Mazo de 2004 ha interpretado el “Concierto en Mi m op.64” de F. Mendelssohn en el Auditorio Nacional junto a la Orquesta Sinfónica de Córdoba cosechando un gran éxito de Público y Crítica.

Invitada por la Universidad de Córdoba para la inauguración del Curso Académico 2005-2006, recientemente, acaba de interpretar en el Gran Teatro de Córdoba el Concierto Nº 1 en Sol m. Op.26 de Max Bruch para violín y orquesta, cosechando un éxito sin precedentes.

Carla estudia Primaria en el Colegio Suizo de Madrid con una beca total y en el CIDEAD (Centro para la Innovación y Desarrollo de la Educación a Distancia ). Asimismo desarrolla un plan integral de formación musical en la Fatkouline Academy, Escuela Superior de Violín, en Madrid. En Septiembre de 2004 fue admitida en la prestigiosa Hochschule für Musik Köln (Escuela superior de Música) de Colonia (Alemania) como Jugenstudent. En 2005 Carla fue de las primeras estudiantes invitadas a formar parte del Pre-College Cologne donde es alumna de la profesora **Ariadne Daskalakis**.

Carla Marrero combina sus estudios con su actividad como concertista en España, Europa y América destacando su especial colaboración con Asociaciones y Fundaciones como SaludArte Foundation, Fundación Juan Bonal, Fundación Anar , Cruz Roja, Mensajeros de la Paz y Unicef. Asimismo participa, dando pequeños recitales en colegios, en programas de difusión de la Música entre los niños.

Carla Marrero toca un extraordinario y valioso instrumento de 7/8 , construido en Bologna, Italia, en 1715 por Carlo A. Tononi, perteneciente a la Casa Beares (Londres), cedido generosamente por Charles Beares.

## Vassily Lobanov, piano.

Nacido en Moscú, Vassily Lobanov se formó en el Conservatorio Tchaikovsky de su ciudad natal, donde estudió piano y composición con Heinrich Neuhaus, Lev Naumon, Sergei Balassanian y Alfred Schnittke. Durante su formación en



el Conservatorio Tchaikovsky colaboró intensamente con el legendario pianista Sviatoslav Richter.

Desde 1996 Vassily Lobanov tocó regularmente en la Unión Soviética, tanto en recital como en música de cámara y como solista en las principales orquestas rusas. En 1978 se le permitió actuar en el extranjero y desde entonces ha ofrecido conciertos en todo el mundo, en especial en Europa. Entre los numerosos festivales en los que ha tocado destacan los de Schleswig-Holstein, Ockenhaus, Lucerna, Kuhmo, Santa Fe, Pau Casals o las Festwochen de Berlín o Viena. En 1990 Vassily Lobanov

fijó su residencia en Alemania.

Entre sus principales intereses se encuentra su dedicación a la música de cámara, la composición y la enseñanza. Entre los muchos músicos con los que ha colaborado con regularidad figuran Natalia Gutman, Oleg Kagan – con los que formó trío - , Sviatoslav Richter (con quien interpretaba obra para dos pianos), el Bosch Ensemble y actuaciones junto a solistas como Víctor Tetjakov, Yuri Bashment, Eduard Brunner, Christoff Poppen o Kim Kashakashian.

En su faceta como compositor, Vassily Lobanov está muy ligado a la tradición de Rachmaninov, Messiaen y Shostakovich. Entre sus composiciones destacan dos óperas, Antífona y Vater Sergius, una sinfonía, conciertos para violonchelo y orquesta, viola y orquesta, dos conciertos para piano y orquesta, un doble concierto para violín ,clarinete y orquesta, cinco cuartetos de cuerda y diversas sonatas para distintos instrumentos.

Como profesor, Vassily Lobanov imparte clases magistrales de composición, música de cámara y piano en Japón y Sudamérica. En 1997 fue nombrado profesor de piano en Colonia (Alemania) y es también profesor invitado en el Mozarteum de Salzburgo (Austria).

Entre sus numerosas grabaciones, se incluyen las realizadas para los sellos Philips, Online, Live Classic, Tudor, Chant du Monde y Melodía. Ha realizado, asimismo, grabaciones para las más importantes radios europeas como Radio France, la BBC, la RAI, Sender Freies Berlín y Hessischer Rundfunk.





## PROGRAMA

I

**J.S.BACH**  
**L.V BEETHOVEN**

Partita nº 3 en Mi mayor BWV 1006  
Sonata nº1 en Re Mayor op. 12 Nº1

II

**F. SHUBERT**  
**F.MENDELSSOHN**

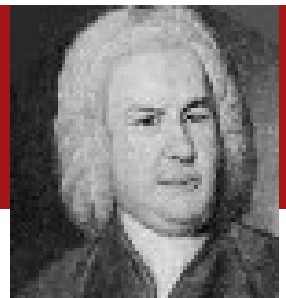
Sonata en Re Mayor D 384  
Sonata en Fa Mayor



# COMPOSITORES

## BACH, *Johann Sebastian*

(Alemania, 1685-1750)



**O**rganista y compositor alemán del periodo barroco. Fue uno de los más grandes y productivos genios de la música europea. Bach nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach, Turingia, en el seno de una familia que durante siete generaciones dio origen, al menos, a 53 músicos de importancia, desde Veit Bach hasta Wilhelm Friedrich Ernst Bach. Johann Sebastian recibió sus primeras lecciones musicales de su padre, Johann Ambrosius, que era músico de la ciudad. A la muerte de su padre, se fue a vivir y estudiar con su hermano mayor, Johann Christoph, por entonces organista de Ohrdruff.

En 1700 Bach comenzó a ganarse la vida como miembro del coro de la iglesia de San Miguel, en Lüneburg. En 1703 pasó a ser violinista de la orquesta de cámara del príncipe Johann Ernst de Weimar, pero más tarde, ese mismo año, se fue a Arnstadt, donde se convirtió en organista de iglesia. En octubre de 1705 Bach consiguió un mes de permiso para estudiar con Dietrich Buxtehude, renombrado organista y compositor danés, aunque afincado en Alemania, quien por entonces se encontraba en Lübeck y cuya música influyó enormemente en Bach. Esta visita le gustó tanto que prolongó su estancia un mes más de lo acordado, lo que levantó críticas por parte de las autoridades eclesiásticas, que además se quejaban de las extravagantes florituras y armonías con las que acompañaba a la congregación en sus cantos religiosos.

A pesar de todo, su arte ya era demasiado respetado como para que estas críticas pudieran desembocar en su despido. En 1707 se casó con María Bárbara Bach, prima segunda suya, y marchó a Mülhausen como organista en la iglesia de San Blasius. Al año siguiente volvió a Weimar como organista y violinista de la corte del duque Wilhelm Ernst. Allí permaneció durante los siete años siguientes, y se convirtió en concertino de la orquesta de la corte en 1714. En Weimar compuso unas 30 cantatas, incluida la conocida cantata de funeral *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* (El tiempo de Dios es el mejor), y también compuso obras para órgano y clavicémbalo. Comenzó a viajar por Alemania como virtuoso del órgano y como asesor de organeros. En 1717 Bach comenzó en un nuevo trabajo, que duró seis años, como maestro de capilla y director de música de cámara en la corte del príncipe Leopoldo de Anhalt-Köthen. Durante este periodo escribió fundamentalmente música profana para conjuntos instrumentales e instrumentos solistas. También compuso libros de música para su mujer e hijos, con el objeto de enseñarles la técnica del teclado y el arte de la música en general. Estos libros incluyen el *Clave bien temperado*, las *Invenções* y el *Pequeño libro de órgano*. Un año después de que su primera mujer muriera en 1720, Bach se casó con Ana Magdalena Wilcken, cantante e hija de un músico de la corte que le dio trece hijos, además de los siete que había tenido con su anterior mujer, y lo ayudó en la labor de copiar las partituras de sus obras para los músicos que debían interpretarlas.

Bach se trasladó a Leipzig en 1723 y allí permaneció el resto de sus días. Su cargo de director musical y jefe de coro en la iglesia de Santo Tomás y en la escuela eclesiástica de Leipzig no le satisfacía por diversas razones: tenía disputas continuas con los miembros del consejo municipal, y ni ellos ni el pueblo apreciaban su talento musical. Lo veían como a un anciano estirado que se aferraba a formas obsoletas de música. A pesar de ello, las 202 cantatas que nos han quedado de las 295 que compuso en Leipzig todavía se siguen escuchando, mientras que música que entonces parecía novedosa ha quedado en el olvido. La mayoría de las cantatas se inician con una sección de coro y orquesta, a ella sigue una alternancia de recitativos y arias para voces solistas y acompañamiento, y concluyen con un coral basado en un simple himno luterano. La música está siempre muy ligada al texto, y lo ennoblece con su expresividad e intensidad espiritual. Entre estas obras destacan la Cantata de la Ascensión y el Oratorio de Navidad, formado este último por seis cantatas. Las Pasiones según san Juan y según san Mateo también están escritas durante el periodo de su estancia en Leipzig, al igual que su magnífica Misa en si menor. Entre las obras para teclado compuestas durante este periodo destacan las famosas Variaciones Goldberg, el segundo libro del Clave bien temperado y el Arte de la fuga, magnífica demostración de su conocimiento contrapuntístico, formada por 16 fugas y cuatro cánones, todos sustentados en el mismo tema. Bach comenzó a quedarse ciego el último año de su vida, y murió el 28 de julio de 1750, después de someterse a una fallida operación ocular.

### ***Partita nº 3 en Mi mayor BWV 1006***



## BEETHOVEN, *Ludwig Van* (Alemania, 1770-1827)



Considerado uno de los más grandes de la cultura occidental. Nació en Bonn el 17 de diciembre de 1770. Se formó en un ambiente propicio para el desarrollo de sus facultades aunque excesivamente rígido. Sus primeros brotes de talento musical fueron dirigidos de forma tiránica por la disciplina de su padre, que era tenor en la capilla de la corte. En 1789 Beethoven comenzó a trabajar como músico de la corte para mantener a su familia. Sus primeras obras bajo la tutela del compositor alemán Christian Gottlob Neefe, especialmente la cantata fúnebre por la muerte del emperador José II, mostraban ya una gran inteligencia, y se pensó en la posibilidad de que se fuera a Viena para estudiar con Wolfgang Amadeus Mozart. Aunque la muerte de Mozart en 1791 hizo que estos planes no pudieran realizarse, Beethoven marchó a Viena en el año 1792 para estudiar con el compositor austriaco Josef Haydn. En Viena, Beethoven deslumbró a la aristocracia con sus improvisaciones pianísticas, a la vez que llegó a acuerdos bastante beneficiosos con los editores de música de la ciudad. Sus composiciones se encontraban a medio camino entre el audaz estilo del compositor alemán Carl Philipp Emanuel Bach y el exquisito refinamiento de Mozart. El creciente mercado de publicaciones musicales le permitió trabajar como compositor independiente, algo que Mozart intentó en la década anterior sin conseguirlo. En la primera década del siglo XIX Beethoven renunció al estilo local, de estructuras débiles, como el que aparece en el Septeto en mi bemol mayor opus 20 para cuerda y viento, y a partir del legado de Haydn y Mozart, creó un nuevo lenguaje. Aunque afirmaba "no haber aprendido nada de Haydn", e incluso llegó a buscar un maestro complementario como fue el compositor vienés Johann Georg Albrechtsberger, Beethoven asimiló en seguida el clasicismo vienés en todos los géneros instrumentales: sinfonía, concierto, cuarteto de cuerda y sonata. La mayoría de las obras que hoy se interpretan las compuso durante los años transcurridos entre la Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, opus 55 (Heroica, comenzada en 1803 y estrenada en 1805), y la Sinfonía nº 8 en fa mayor, opus 93 (1812), periodo denominado como su 'década heroica'. La fama de Beethoven alcanzó su punto culminante durante estos años pero la pérdida creciente de la capacidad auditiva que comenzó a notar en 1798, lo hizo aislarse de la sociedad.

Comenzó entonces a cambiar de domicilio con frecuencia. Durante el periodo estival vivía en las afueras de Viena, sobre todo en Heiligenstadt y en invierno regresaba a la ciudad. En 1802 expresó el profundo sufrimiento que le causaba su progresiva sordera en el famoso Testamento de Heiligenstadt, un

documento dirigido a sus dos hermanos y a la sociedad en general. Las excentricidades del músico aumentaron a partir del año 1805. Sus conciertos en público eran contados y en el año 1814 ofreció el último. A pesar de los rumores que circulaban entre las personas cercanas a él sobre sus repetidos enamoramientos, Beethoven siempre elegía a mujeres inaccesibles que pertenecían a la aristocracia, estaban casadas, o las dos cosas a la vez. En la carta dirigida a su 'amada inmortal' (que se supone nunca llegó a enviar y está fechada en el año 1812), expresa sus sentimientos hacia la única mujer que debió corresponderle. El misterio de la identidad de esta mujer se resolvió en 1977 gracias al musicólogo estadounidense Maynard Solomon. Se trataba de Antonie Brentano, esposa de un mercader de Frankfurt y madre de cuatro hijos. Su sentido ético y el miedo al matrimonio, hicieron que Beethoven huyera de esta relación, a pesar de los conflictos emocionales que le causó. En 1815, tras la muerte de su hermano mayor, Casper Carl, Beethoven empleó todas sus energías en un costoso pleito legal contra su cuñada por la custodia del hijo de nueve años De aquel, Karl.

En un principio la madre obtuvo el favor del tribunal, pero la intervención en 1820 del archiduque Rodolfo, el protector más poderoso del músico, hizo que ganara el juicio. Beethoven no actuaba como un padre ideal y los roces y desavenencias surgidos entre ellos desembocaron en 1826 en un intento de suicidio por parte de Karl. En 1818 Beethoven, ya sordo por completo, tuvo que utilizar 'libros de conversación' en donde la gente escribía sus notas y observaciones para que el compositor los entendiera. Renegó de todo el mundo menos de un pequeño y cerrado círculo de amigos. Exceptuando los estrenos de la Sinfonía nº 9 en re menor, opus 125 y partes de la Misa solemnis en re mayor, opus 123 en 1824, su música siguió interesando únicamente a un reducido grupo de expertos. A pesar de todo, ya había alcanzado un gran prestigio y en su lecho de muerte recibió todo tipo de muestras de simpatía. Murió en Viena el 26 de marzo de 1827; miles de personas asistieron a su funeral.

Las obras más importantes de Beethoven se pueden resumir en 9 sinfonías, 7 conciertos (5 para piano, uno para violín y un triple concierto para piano, violonchelo y violín), 16 cuartetos de cuerda, 32 sonatas para piano, 10 sonatas para violín y piano, 5 sonatas para violonchelo y piano, una ópera, Fidelio, 2 misas y la Misa Solemne, opus 123, varias oberturas y numerosas variaciones para piano. Tradicionalmente se le ha considerado como el puente hacia el romanticismo, y su producción musical está dividida en tres periodos según una conocida interpretación de Lenz. Actualmente los expertos lo consideran como el último representante de la escuela vienesa clásica, que en lugar de seguir la corriente romántica se dedicó a desarrollar la música que le habían legado Mozart y Haydn. Tras su llegada a Viena, Beethoven alternó las composiciones basadas en modelos clásicos, como su Cuarteto para cuerda en la mayor opus 18 nº 5 (1800, en el que tomó como patrón el Cuarteto de Mozart K. 464, cuarteto nº 18 en la mayor), con las inspiradas en estructuras italianas más imprecisas, como ocurre en la conocida canción Adelaide (1795). El nuevo estilo al que se refirió en 1802, marca su retorno a las estructuras vienesas clásicas. A pesar de la fuerza de sus composiciones en la década que

transcurre entre 1802 y 1812, musicalmente representan el desarrollo de las formas empleadas por Mozart y Haydn. Esto se aprecia en obras de una envergadura sin precedente como la Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, opus 55 (Heroica) y el Concierto para piano en mi bemol mayor, opus 73 nº 5, (Emperador, 1809), o en composiciones de estructura compleja como la Sinfonía nº 5 en do menor, opus 67 (1808), y la Sonata para piano nº 23 en fa menor opus 57 (Appassionata, 1805). En estas obras demostró que con su estilo, basado en una temática del todo nueva y en armonías opuestas que utilizaban notas contrarias, podía crear música dotada de una fuerza y expresividad muy importantes.

Las dificultades para terminar la Sinfonía nº 8 en fa mayor, opus 93 y las dudas sobre una posible relación con su 'amada inmortal' llevaron a Beethoven a un periodo de incertidumbre. La fascinante capacidad de producción de la década anterior entró en declive. Las obras posteriores a 1812, como la colección de canciones opus 98 An die ferne Geliebte, del año 1816, y las Sonata para piano en la mayor opus 101, de 1817, experimentaron nuevos matices y desarrollaron las estructuras musicales que el compositor utilizaba en la década de 1790. Este grupo de obras cíclicas y de final abierto respondía a la influencia de una nueva generación de compositores románticos (como, por ejemplo, los ciclos de Lieder del compositor alemán Robert Schumann).

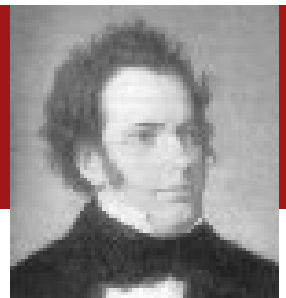
### ***Sonata nº1 en Re Mayor op. 12 Nº1***





## SCHUBERT, *Franz*

(Austria, 1797-1828)



**C**ompositor austriaco cuyas canciones (Lieder) están entre las obras maestras de este género, y cuyos trabajos instrumentales son un puente entre el clasicismo y el romanticismo del siglo XIX. Nació en Lichtenthal, cerca de Viena el 31 de enero de 1797. Hijo de un párroco maestro de escuela, entró en el coro de niños de la Capilla Imperial en 1808 y comenzó a estudiar en Konvikt, una escuela para cantantes de la corte, en cuya orquesta tocaba el violín.

Sus primeras canciones, entre ellas *Hagars Klage* (1811) y *Der Vatermörder* (1811) impresionaron a sus maestros. Cuando cambió la voz en 1813, Schubert dejó el Konvikt y comenzó a dar clases en la escuela de su padre. Al año siguiente, escribió su primera ópera, *Des Teufels Lustschloss*, su primera misa (en fa mayor), y 17 canciones, entre las que se encuentran *Margarita en la rueda*. En 1815 terminó sus segunda y tercera sinfonías, compuso dos misas, en sol y si bemol mayor, otras obras religiosas, música de cámara y 146 canciones, *El rey de los elfos* entre ellas, basada en una figura mitológica de la muerte. Ese año también trabajó en cinco óperas. En 1816 compuso la Sinfonía en do menor, conocida como la Sinfonía trágica (nº 4), la Sinfonía nº 5 en si bemol mayor, más música religiosa, una ópera y unas 100 nuevas canciones. Schubert dejó de dar clases y se dedicó exclusivamente a la composición. A pesar de que en vida el público no supo reconocer su inmenso talento, su música era considerada la obra de un genio por un pequeño grupo de amigos, entre los que se encontraban el poeta Franz Grillparzer y el cantante Johann Michael Vogl.

En 1820 Schubert escribió la música para el melodrama *El arpa encantada*, y *Los hermanos gemelos* (1820), un singspiel (tipo de ópera alemana con partes recitadas) que no tuvo demasiado éxito. También compuso música religiosa como los *Veintitrés salmos* y el oratorio incompleto *Lazarus*. Un grupo de sus canciones se publicaron en 1821. Al año siguiente compuso la Sinfonía nº 8 en si menor, conocida como la Sinfonía inacabada (Sinfonía inconclusa), y la Misa en la bemol. El ciclo de canciones *La bella molinera* lo compuso en 1823, y el *Octeto* y las *Canciones de Sir Walter Scott* en 1824. Durante los dos años siguientes Schubert compuso la Sinfonía nº 9 en do mayor, conocida como *La grande* (1825) y el ciclo de canciones *El viaje de invierno* (1827). De 1828 son la Misa en mi bemol mayor, el *Quinteto para cuerda en do mayor*, las tres últimas sonatas y el último grupo de canciones *El canto del cisne*, editadas tras su muerte. Murió en Viena el 19 de noviembre de 1828 de fiebres tifoideas.

Las primeras obras instrumentales, aunque siguen los patrones de Wolfgang Amadeus Mozart y Josef Haydn, son consideradas románticas por las nuevas

sonoridades y la riqueza armónica y melódica. En las primeras sonatas intentó conseguir un estilo propio, al huir de la influencia de Ludwig van Beethoven. Aunque en su estructura, las sinfonías y las sonatas toman la forma clásica, en su desarrollo, no recogen la tensión dramática que caracteriza la sonata clásica, sino que las armonías evocadoras y la amplitud de la melodía adquieren el papel principal. Su escritura instrumental evolucionó a lo largo de su vida, pero algunas de sus mejores canciones las compuso antes de los veinte años. En ellas el texto y la música se encuentran perfectamente equilibradas en una armonía tanto intelectual como emocional. Aunque escribió canciones estróficas, no se limitó a unos patrones preestablecidos, sino que dio con nuevas e imaginativas formas de adecuar la música a los textos. Su reputación como padre del Lied alemán se basa en las más de seiscientas canciones que compuso.

### ***Sonata en Re Mayor D 384***





## MENDELSSOHN, *Felix*

(Alemania 1809-1847)



**C**ompositor alemán, una de las principales figuras de comienzos del romanticismo europeo del siglo XIX. Nació el 3 de febrero de 1809 en Hamburgo y su verdadero nombre era Jakob Ludwig Felix Mendelssohn-Bartholdy. Nieto del famoso filósofo judío Moses Mendelssohn, adoptó su segundo apellido, Bartholdy, cuando la familia recibió una herencia de un pariente con este apellido, aunque normalmente se le conoce por su primer apellido. En su infancia toda la familia se convirtió al protestantismo. Fue de genio precoz, de niño conoció a Goethe y recibió una cuidada educación. A los 9 años Mendelssohn debutó como pianista y a los 11 años interpretó su primera composición. Compuso la obertura Sueño de una noche de verano cuando tenía 17 años y la obra que contiene la famosa 'Marcha nupcial' 17 años después. Tuvo como profesores al compositor y pianista checo Ignaz Moscheles y al compositor alemán Carl Zelter. A Mendelssohn se le atribuye el haber redescubierto la obra de Johann Sebastian Bach, al estrenar en 1829 su Pasión según san Mateo.

Como pianista y director realizó giras por Europa, sobre todo por Inglaterra, donde era muy admirado por la reina Victoria y el príncipe Alberto. Trabajó como director musical de la ciudad de Düsseldorf (1833-1835), director de la Gewandhaus de Leipzig (a partir de 1835) y director musical del rey Federico Guillermo IV de Prusia (a partir de 1841). En 1842 colaboró en la fundación del Conservatorio de Leipzig. La muerte de su hermana preferida, Fanny Mendelssohn Hensel, le afectó mucho y falleció dos meses después, el 4 de noviembre de 1847, en Leipzig. A pesar de su incansable actividad como pianista, director y profesor, Mendelssohn fue un compositor prolífico. De sus 5 sinfonías destacan la Sinfonía italiana (1833) y la Sinfonía escocesa (1843). Su música coral y para órgano, de las más destacadas del siglo XIX, incluye los oratorios Paulus (1836) y Elías (1846) para coro y orquesta, la cantata Erste Walpurgisnacht (La noche de Walpurgis, 1832, revisada en 1843), y sus sonatas, preludios y fugas para órgano, que constituyen la aportación más importante al repertorio de órgano desde Johann Sebastian Bach. Destacan asimismo las Variations sérieuses (1841) para piano, oberturas para concierto, conciertos para violín (1844) y para piano (1831, 1837) y ocho volúmenes de Romanzas sin palabras para piano (1830-1845), compuestas algunas por su hermana Fanny.

Su romanticismo se aprecia con claridad en el uso del color orquestal y en su tendencia hacia una música programática que describe lugares, sucesos o personas. Desde el punto de vista estructural Mendelssohn utiliza las formas musicales clásicas con un lirismo, una elegancia y un lenguaje armónico que le sitúa entre los compositores más conservadores de su época. En ocasiones al caracterizar el estilo de Mendelssohn suele insistirse en esta última

circunstancia, su apego a la forma y a los valores musicales heredados. Por esto, la crítica suele clasificarlo entre los que llama 'clásicos-románticos'. Espontaneidad, delicadeza y mesura dominan la música de este extraordinario artista.

## ***Sonata en Fa Mayor***





PATROCINIOS y Colaboraciones

PATROCINADOR.....



.....COLABORADOR