



2007/2008

## PIOTR ANDERSZEWSKI, piano

Concierto nº V  
26 de noviembre de 2007, 20.30 h.  
AUDITORIO ALFREDO KRAUS

### BIOGRAFÍA



**H**ijo de polacos-húngaros, Piotr Anderszewski comenzó a interpretar piano a los seis años. Estudió en los conservatorios de Lyon y de Estrasburgo, la Universidad de Southern California y la Academia Chopin de Varsovia. Un recital realizado en el Wigmore Hall en febrero de 1991, en donde presentó las Variaciones Diabelli de Beethoven, lanzó su carrera internacional.

Desde entonces, Anderszewski ha actuado en las principales salas europeas, incluyendo el Wigmore Hall, el Queen Elizabeth Hall, el Teatro de los Campos Elíseos, el Teatro de la Villa en París, el Musikverein de Viena, así como en festivales de Bergen, Cheltenham, La Roque d'Anthéron y Edimburgo. Entre los

directores con los que ha colaborado están Charles Dutoit, Christopher Hogwood y Stanislaw Skrowaczewski.

Anderszewski debutó en los Estados Unidos durante la temporada 2000-2001 junto a la Sinfónica de Detroit y también apareció en el Lincoln Center's Mostly Mozart Festival. Su primer disco, con obras de Bach, Beethoven y Webern, obtuvo el premio de los críticos polacos. Luego registró música de Bach para Harmonia Mundi y colaboró con Viktoria Mullova en un disco de sonatas editado por Philips.

Actualmente es artista exclusivo de Virgin Classics y su primer disco en este sello, dedicado a las Variaciones Diabelli de Beethoven, obtuvo el Diapasón d'Or y Le Choc Monde de la Musique en Francia. En 2001 fue



premiado como mejor instrumentista por la Royal Philharmonic Society debido a sus interpretaciones durante el Festival de Cheltenham. Este año también recibió el Premio Szymanowski por sus notables versiones de la música de este compositor.

<http://www.anderszewski.net/writings/index.cfm>





PROGRAMA

I

**J. S. BACH** *Suite inglesa*  
**SCHUMANN** *a determinar*

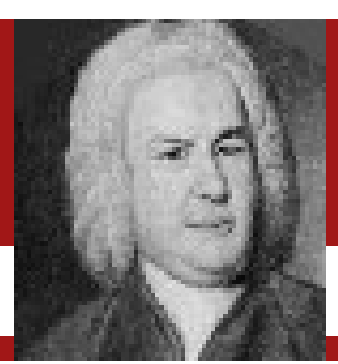
II

**SZYMANOWSKI** *Masques op. 34*  
**J. S. BACH** *Partita n° 1*



## COMPOSITORES

**BACH** *Johann Sebastian* (Alemania, 1685-1750)



**O**rganista y compositor alemán del periodo barroco. Fue uno de los más grandes y productivos genios de la música europea. Bach nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach, Turingia, en el seno de una familia que durante siete generaciones dio origen, al menos, a 53 músicos de importancia, desde Veit Bach hasta Wilhelm Friedrich Ernst Bach. Johann Sebastian recibió sus primeras lecciones musicales de su padre, Johann Ambrosius, que era músico de la ciudad. A la muerte de su padre, se fue a vivir y estudiar con su hermano mayor, Johann Christoph, por entonces organista de Ohrdruff.

En 1700 Bach comenzó a ganarse la vida como miembro del coro de la iglesia de San Miguel, en Lüneburg. En 1703 pasó a ser violinista de la orquesta de cámara del príncipe Johann Ernst de Weimar, pero más tarde, ese mismo año, se fue a Arnstadt, donde se convirtió en organista de iglesia. En octubre de 1705 Bach consiguió un mes de permiso para estudiar con Dietrich Buxtehude, renombrado organista y compositor danés, aunque afincado en Alemania, quien por entonces se encontraba en Lübeck y cuya música influyó enormemente en Bach. Esta visita le gustó tanto que prolongó su estancia un mes más de lo acordado, lo que levantó críticas por parte de las autoridades eclesiásticas, que además se quejaban de las extravagantes florituras y armonías con las que acompañaba a la congregación en sus cantos religiosos.

A pesar de todo, su arte ya era demasiado respetado como para que estas críticas pudieran desembocar en su despido. En 1707 se casó con María Bárbara Bach, prima segunda suya, y marchó a Mülhausen como organista en la iglesia de San Blasius. Al año siguiente volvió a Weimar como organista y violinista de la corte del duque Wilhelm Ernst. Allí permaneció durante los siete años siguientes, y se convirtió en concertino de la orquesta de la corte en 1714. En Weimar compuso unas 30 cantatas, incluida la conocida cantata de funeral *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* (El tiempo de Dios es el mejor), y también compuso obras para órgano y clavicémbalo. Comenzó a viajar por Alemania como virtuoso del órgano y como asesor de organeros. En 1717 Bach comenzó en un nuevo trabajo, que duró seis años, como maestro de capilla y director de música de cámara en la corte del príncipe Leopoldo de Anhalt-Köthen. Durante este periodo escribió fundamentalmente música profana para conjuntos instrumentales e instrumentos solistas. También compuso libros de música para su mujer e hijos, con el objeto de enseñarles la técnica del teclado y el arte de la música en general. Estos libros incluyen el *Clave bien temperado*, las *Invenções* y el *Pequeño libro de órgano*. Un año después de que su primera

mujer muriera en 1720, Bach se casó con Ana Magdalena Wilcken, cantante e hija de un músico de la corte que le dio trece hijos, además de los siete que había tenido con su anterior mujer, y lo ayudó en la labor de copiar las partituras de sus obras para los músicos que debían interpretarlas.

Bach se trasladó a Leipzig en 1723 y allí permaneció el resto de sus días. Su cargo de director musical y jefe de coro en la iglesia de Santo Tomás y en la escuela eclesiástica de Leipzig no le satisfacía por diversas razones: tenía disputas continuas con los miembros del consejo municipal, y ni ellos ni el pueblo apreciaban su talento musical. Lo veían como a un anciano estirado que se aferraba a formas obsoletas de música. A pesar de ello, las 202 cantatas que nos han quedado de las 295 que compuso en Leipzig todavía se siguen escuchando, mientras que música que entonces parecía novedosa ha quedado en el olvido. La mayoría de las cantatas se inician con una sección de coro y orquesta, a ella sigue una alternancia de recitativos y arias para voces solistas y acompañamiento, y concluyen con un coral basado en un simple himno luterano. La música está siempre muy ligada al texto, y lo ennoblece con su expresividad e intensidad espiritual. Entre estas obras destacan la Cantata de la Ascensión y el Oratorio de Navidad, formado este último por seis cantatas. Las Pasiones según san Juan y según san Mateo también están escritas durante el periodo de su estancia en Leipzig, al igual que su magnífica Misa en si menor. Entre las obras para teclado compuestas durante este periodo destacan las famosas Variaciones Goldberg, el segundo libro del Clave bien temperado y el Arte de la fuga, magnífica demostración de su conocimiento contrapuntístico, formada por 16 fugas y cuatro cánones, todos sustentados en el mismo tema. Bach comenzó a quedarse ciego el último año de su vida, y murió el 28 de julio de 1750, después de someterse a una fallida operación ocular.

## ***Suite inglesa***

### ***Partita nº 1***





## SCHUMANN *Robert*

(Alemania, 1810-1856)



**C**ompositor alemán, uno de los máximos exponentes del movimiento musical romántico del siglo XIX. Nació el 8 de junio de 1810 en Zwickau, Sajonia, y estudió en las universidades de Leipzig y Heidelberg. Al ser hijo de un librero, mostró precoz interés por la literatura, en especial por los escritores alemanes Johann Wolfgang Goethe, E.T.A. Hoffmann y Johann Paul Richter. En 1830 abandonó sus estudios de derecho para dedicarse exclusivamente a la música. Estudió piano con el maestro alemán Friedrich Wieck, pero una lesión irreversible en uno de sus dedos terminó con su carrera como pianista. Se dedicó entonces a la composición y a escribir sobre música. En 1834, en un intento de luchar contra lo que denominó 'filisteísmo artístico', fundó la revista musical *Neue Zeitschrift für Musik*, que editó hasta 1844. Schumann se casó en 1840 con la pianista Clara Josephine Wieck, hija de su maestro. Clara Schuman fue un punto clave en la interpretación de su música para piano. En 1843 el recién fundado Conservatorio de Leipzig solicitó los servicios de Robert para formar parte del profesorado, pero, después de intentarlo, se sintió incapaz de enseñar y abandonó el puesto.

En 1850 fue nombrado director musical en Düsseldorf, pero una enfermedad mental, que padecía desde la adolescencia, le hizo dimitir en 1854. Ese mismo año, tras un intento de suicidio, fue ingresado en una clínica para enfermos mentales en Enderich, cerca de Bonn, donde el 29 de julio de 1856 murió. Como uno de los arquetipos entre los compositores románticos, Schumann se identificó con dos figuras imaginarias, el enérgico Florestan y el poético Eusebius, nombres con los que firmaba sus artículos y cuyos retratos representó en la suite para piano *Carnaval* (1834-1835). Durante 1840, tras su boda con Clara Wieck, se dedicó a componer canciones. Compuso ciento treinta y ocho, entre las que se encuentran las colecciones de *Liederkreis* (dos ciclos con textos de Heinrich Heine y Joseph Eichendorff), *Myrthen* (con textos de varios poetas), *Amor y vida* (con texto de Adelbert von Chamisso), y *Los amores del poeta* (sobre textos de Heinrich Heine). Supo poner de manifiesto el sentido profundo de los poemas y otorgó a la parte de piano el papel de expresar los sentimientos y significados de cada uno de ellos, incluyendo con frecuencia largos epílogos al final de cada canción.

Las composiciones de Schumann para piano suelen ser expresiones musicales sobre temas literarios y estados de ánimo. Con excepción de la *Fantasia en do mayor* (1836) y los *Estudios sinfónicos* (1854), sus obras para piano son colecciones de piezas cortas en las que una pequeña idea deriva en la

creación de toda la obra a través de una sencilla organización. Además del Carnaval, compuso Mariposas (1829-1832), Escenas de niños (1838), Kreisleriana (1838) y Album para la juventud (1848). A pesar de que en sus obras largas no consiguió la unidad formal que poseen las canciones y las piezas para piano solo, sí logró música de gran belleza, a la vez que dramática. Son de resaltar la Sinfonía nº 1 (1841), el Quinteto para piano en mi bemol mayor (1842), el Concierto para piano en la menor (1845), la Sinfonía nº 2, la Sinfonía nº 3 Renana (1846), y el Trío para piano (1847). La Sinfonía nº 4 fue totalmente innovadora, ya que los cuatro movimientos aparecen unidos y se ejecutan sin interrupción. Otras composiciones son el coral El paraíso y la Peri (1843), y una ópera, Genoveva (1847-1848), que no tuvo demasiado éxito.





## SZYMANOWSKI, *Karol*

(Polonia, 1882-1937)



**N**ació en Tymoszwówka, entonces parte de Polonia, ahora en la actual Ucrania. Estudió privadamente música con su padre antes de ir a la Escuela de Elizawetgrad de Música de Gustav Neuhaus a partir de 1892, y desde 1901, al Conservatorio Estatal de Varsovia, de la cual fue director después en 1926, hasta su retiro en 1930. Las oportunidades musicales en Polonia en ese entonces eran bastante limitadas, por lo que viajó ampliamente por Europa, África del norte, Oriente Medio y los Estados Unidos. Estos viajes, especialmente aquellos por el área mediterránea, le dieron mucha inspiración al compositor.

Entre los frutos de estos viajes no están solamente obras musicales, sino poesía y su novela *Efebos*, partes de la cual se perdió posteriormente en un incendio en 1939, aunque no la parte principal, que fue traducida por él al ruso y regalada en 1919 a Boris Kochno, su amante de 15 años. Escribiendo acerca de ésta, Szymanowski dijo: "En él expresé mucho, quizás todo lo que tengo que decir en esta materia, que es para mí muy importante y muy hermosa." Sigue estando disponible en una traducción alemana como *Das Gastmahl. Ein Kapitel aus dem verlorenen Roman Ephebos*, Berlín, 1993; [*El Simposio. Un capítulo de la novela perdida Ephebos.*] Murió en un sanatorio en Lausana, Suiza de tuberculosis.

Szymanowski estuvo influenciado por la música de Richard Strauss, Max Reger, Alexander Scriabin y el impresionismo de Claude Debussy y Maurice Ravel. También tuvo mucha influencia de su paisano Frédéric Chopin y de la música folclórica polaca, y como Chopin escribió varias mazurkas para piano (la mazurka es una danza popular polaca). Fue influenciado específicamente por la música tradicional montañesa polaca, que descubrió en Zakopane en las montañas meridionales de Tatra, escribiendo incluso en un artículo titulado *Sobre la música de Górale*: "Mi descubrimiento de la esencial belleza de la música, danza y arquitectura de Górale (montañés polaco) es muy personal; mucha de esta belleza la he absorbido íntimamente en mi alma." (pág.97) Según Jim Samson (1977, pág. 200), "se toca con dos violines y un bajo de cuerda" y "tiene características 'exóticas' únicas, altamente disonantes y con fascinantes efectos heterofónicos."

Las obras orquestales más conocidas de Szymanowski son sus cuatro sinfonías (nº 3, Canción de la Noche para coro y solistas y la nº 4, Sinfonía Concertante, con piano solista) y sus dos conciertos para violín. Entre sus obras escénicas están el ballet *Harnasie* y las óperas *Hagith* y *Król Roger*. Escribió mucha música para piano, entre ella los cuatro estudios, Op. 4 (de la

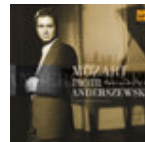
que la nº 3 quizás sea su obra más popular), muchas mazurkas y sus *Métopes*. Entre otras obras están los *Tres Mitos* para violín y piano, varias canciones (algunas con textos de James Joyce) y su *Stabat Mater*. Según Samson (pág. 131), "Szymanowski no adoptó ninguna alternativa minuciosa a la organización tonal... las tensiones armónicas y las distensiones y el fraseo melódico tienen claros orígenes en procedimientos tonales, pero... un marco de base tonal está casi o totalmente disuelto."

### ***Masques op. 34***



# DISCOGRAFÍA

**Mozart**  
**Piano Concertos KV453 and KV466**



**Szymanowski**  
**Piano Sonata No 3, Métopes, Masques**



**Bach, Beethoven, Webern**  
**English Suite No 6, Sonata Op 110, Variations Op 27**



**Beethoven**  
**Diabelli Variations - DVD**

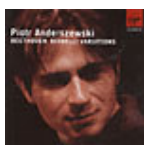
**Chopin**  
**Ballades, Mazurkas, Polonaises**



**Bach**  
**Partitas Nos 1, 3 and 6**



**Mozart**  
**Piano Concertos K467 and K491**



**Beethoven**  
**Diabelli Variations**

**Bach**  
**French Suite No 5, Overture in the French Style**



**Beethoven, Mozart, Schubert**  
**Sonatas for violin and piano (with Dorota Anderszewska)**



**Brahms**  
**Complete Violin Sonatas (with Viktoria Mullova)**



**Debussy, Janacek, Prokofiev**  
**Sonatas for violin and piano (with Viktoria Mullova)**



PATROCINIOS y Colaboraciones

El Corte Inglés

..... PATROCINADOR

.....COLABORADOR

