



2007/2008

CELSO ALBELO, tenor
VIRGINIA WAGNER, soprano
NAUZET MEDEROS, piano

Concierto n^o III
7 de noviembre de 2007, 20.30 h.
PARANINFO de la Universidad de LPGC

BIOGRAFÍAS

Celso Albelo, tenor.

Nace en Santa Cruz de Tenerife (España).



Desde pequeño mostró inclinación por la música y el canto en particular, iniciándose en ella a través de la participación de grupos folklóricos y de rondallas.

Luego, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, con el objeto de sistematizar sus conocimientos musicales y desarrollar su voz. Su profesora de canto fue Isabel García Soto. Ha completado su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" bajo la dirección de Tom Krause, y Manuel Cid

durante tres años.

Ha recibido Clases Magistrales de técnica vocal e interpretación de Teresa Berganza, Sarah Walker, Magda Olivero, Helena Lazarska, William Mateuzzi...entre otros.

Ha ganado el Tercer Premio en el X Concurso Internacional de Canto Francisco Alonso (Madrid, 2003) y ha sido finalista en los Concursos Internacionales: Iris Adami Corradetti (Padova 2005), y Renata Tebaldi (San Marino 2005)

Realiza conciertos por toda la geografía insular canaria (Tenerife, Las Palmas, Lanzarote, Fuerteventura...) interviniendo en las diferentes temporadas de zarzuela y opera. Igualmente hace recitales en Madrid, Barcelona, Santiago de Compostela, Santander, Cádiz, Jaén...

Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Freixenet, bajo la dirección de José Luís García Asensio, presentándose en el Auditorio Nacional de Música, Teatro Real, y Auditorio Joaquín Rodrigo de las Rozas. Canta el Mesiah de Haendel con la Orquesta Sinfónica de Asturias bajo la dirección de Max Valdés(Oviedo, Gijón) y ha realizado varios recitales en calidad de Alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.. Abrió la Temporada de Ópera de El Cairo con la Orquesta de la House Ópera Cairo.

Recientemente hace su debut como Duque de Mantua (Rigoletto) en la red de teatros de la comunidad de Madrid, cosechando importantes reconocimientos por parte de crítica y público.

Durante Enero-Marzo 2006, por invitación del Maestro Carlo Bergonzi, participa en su curso de la Academia de Canto en Busetto, Italia.

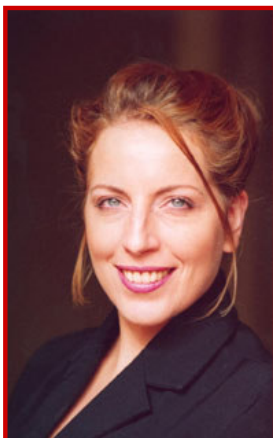
Compromisos recientes incluyen Rigoletto en Busetto, Italia, donde cosecho el elogio unánime de la crítica y el público. El 31 de Agosto abre la temporada de Opera en La Coruña, en una Gala Lírica junto a la soprano Italiana Stefania Bonfadelli.

Luego, debutó en la Opera de Zurich en la opera Don Pasquale, junto a Isabel Rey y Ruggiero Raimondi, volviendo luego a Italia para una Gala Lírica junto al barítono italiano Leo Nucci.

Entre sus compromisos para el año 2007 se pueden destacar: Don Pasquale en Trieste, Zurich, La Coruña y Tenerife. Falstaff en Turín. La Sonambula en Bari, Italia. Recitales en Valladolid, Las Palmas de Gran Canaria y Santiago de

Virginia Wagner, soprano.

Nacida en Buenos Aires,Argentina en 1974.



Comienza sus estudios de canto y piano en el Conservatorio de Morón.Es egresada del Insituto Superior de Arte del Teatro Colón,siendo sus maestros, Lucia Boero, Reinaldo Censabella y Ernesto Mastronardi. Se ha perfeccionado en la Escuela Superior de Música Reina Sofia, en Madrid, con los maestros,Tom Krause, Manuel Cid, recibiendo de Su Majestad La Reina el diploma de alumna mas sobresaliente.

Obtiene los siguientes premios:

- Primer premio,Concurso para jóvenes cantantes(La Scala de San Telmo,Argentina,1999)
- Primer premio,categoría soprano,en el V Concurso

Internacional "Maria Callas"(Parma,Italia,2000)

-Primer premio XX Concurso Internacional de Logroño(2002,España)

-Premios especiales de La Crítica y Cultores de la Música ,en el Concurso Internacional,Città di Alcamo(Sicilia,Italia,2002)

-Primer premio,vozes femeninas, Concurso Internacional, Francisco Alonso(Madrid,2003)

-Tercer premio Concurso Internacional de Canto "Jaume Aragall"(Sabadell, 2004).

-Segundo Premio en el Primer Concurso de Canto "Tomas Breton"(Salamanca 2005).

-Tercer Premio y Premio del público en el Primer Concurso Internacional de Canto Renata Tebaldi(San Marino 2005).

-Tercer Premio y Premio a la mejor interpretación de Chinese Atr Songs (China 2005).

Ha realizado conciertos en las salas más importantes de Buenos Aires y el interior de Argentina.De sus presentaciones en ópera se destacan:

La Princesa(L'enfant et les sortilèges),Micaela (Carmen),Donna Anna(Don Giovanni),Ciesca(Gianni Schicchi),Rosalinde(Die Fledermaus) en el Teatro Avenida de Buenos Aires.

En Italia su debut es con Cio Cio San(Mma. Butterfly)en los teatros del circuito lombardo(Como ,Mantova, Brescia,etc),realizando también varios conciertos entre los que se destacan: estreno mundial de "Poesie di Puccini" de Franco Mannino dirigida por el propio compositor,conciertos de navidad,"War Réquiem"(Britten), todos junto a la Orquesta Sinfónica Siciliana, asi como también conciertos en Milán y Roma.

En Espana se presenta en concierto en Logroño, Santander(Palacio de Festivales), Jaen,

Madrid(Teatro Monumental, Auditorio Nacional),Granada(Festival Internacional de Musica, Sevilla...

Ha interpretado Musetta en La Bohème, en el Festival Puccini de Torre del Lago(Italia)Junto al tenor Ramón Vargas y la soprano Carla Maria Izzo, dirigida por el Mtro.Alberto Veronesi. Manon de Massenet ,en el rol protagónico, en el Teatro Colón de Buenos Aires, donde interpreta también a Micaela en Carmen de Bizet(2003) rol que encarna también en la temporada 2004 del Auditorio de Tenerife en una producción del teatro de Glyndebourne,(2004), con gran repercusión de público y crítica. Destaca también su presentación como Cio Cio San en el Teatro Principal de Alicante(2004).

Próximamente se presentará en el Festival Internacional de Música de Bruselas y como Adina(Elisir d'amore)en Madrid.

Su repertorio incluye:Violetta (La Traviata),Margarita(Faust),Antonia(Les Contes D'Hoffmann),Tahïs(Massenet),Fiordiligi(Così fan tutte),Lauretta(Gianni Schicchi), Desdemona(Otello)Liù(Turandot)

Magnificat(Vivaldi y Mozart),Réquiem(Mozart y Brahms),Mesias(Haendel)La Creación(Haydn),9ª Sinf.(Beethoven), La Creación (Haydn), entre otros.

Nauzet Mederos Martín, piano.

Nace en Las Palmas de Gran Canaria.



Donde obtiene el título de Profesor Superior de Piano. Entre 1996 y 2001 realiza estudios de post-grado en la Facultad de Piano de la Universidad Estatal de Música “Liszt Ferenc” de Budapest (Hungría). Asimismo estudia Pedagogía Musical y Piano Acompañante en el Instituto Internacional de Pedagogía “Kodály Zoltán” de Kecskemét (Hungría).

Ha ofrecido numerosos recitales como pianista acompañante por la geografía española así como en Irlanda, Alemania, Hungría, Francia, etc.. Durante su carrera ha obtenido diversos premios de interpretación pianística entre los que cabe destacar el Premio Yamaha,

el Ciudad de Gáldar o el Leopold Belland (París).

Es invitado asiduamente a diversos cursos nacionales e internacionales de Dirección Coral donde imparte seminarios de Educación Auditiva. Ha sido pianista acompañante oficial en el concurso de canto “Gran Canaria” así como en numerosos cursos de canto en las Islas Canarias.

Desde 2001 es el maestro repetidor del Coro de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección del maestro Luís García Santana al tiempo que desempeña labores de correpetición para el Festival de Música de Canarias donde ha tenido la oportunidad de trabajar con maestros de la talla de Ricardo Chailly, Christoph König, López Cobos o Günter Herbig.

Trabaja con regularidad con los tenores Celso Albelo y Francisco Corujo y desde el año 2005 con la soprano Cristina Gallardo-Dômas.

En la actualidad compagina su labor concertística con la pedagógica siendo profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.





I

- F. LISZT** Sonetos de Petrarca I y III (Virginia Wagner)
H. DUPARC Phydile (Virginia Wagner)
J. TURINA Poemas en Forma de Canciones (Celso Albelo)

II

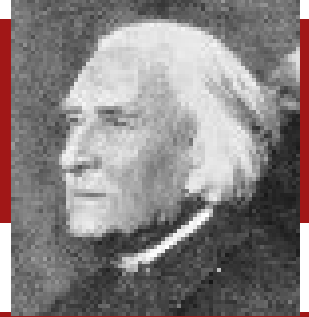
- G. ROSSINI** Guillermo Tell, aria del Pescador:
Accours dans ma nacelle (Celso Albelo)
F. CILEA Adriana Lecouvreur, aria de Adriana:
Io l'umille ancella (Virginia Wagner)
G. VERDI La Traviata, dúo:
Un di felice eterea (Celso Albelo y
Virginia Wagner)
G. DONIZETTI Hija del Regimiento, aria de Tonio:
Ah mes amis. (Celso Albelo)
CH. GOUNOD Fausto: Aria de las Joyas.
(Margarita) (Virginia Wagner)
G. DONIZETTI L'Elisir d'amore, dúo.
Una parola Adina.
(Celso Albelo, Virginia Wagner)



COMPOSITORES

LISZT, *Franz*

(Hungría, 1811-1886)



Pianista y compositor de origen húngaro. Fue el precursor del recital para piano y, a través de sus numerosos discípulos, el pianista más influyente del siglo XIX. Nació el 22 de octubre de 1811 en la localidad de Raiding, cerca de Sopron. Comenzó a estudiar piano con su padre. En Viena recibió clases del pianista austriaco Carl Czerny y del compositor italiano Antonio Salieri. En 1823 marchó a París con sus padres, ciudad donde pronto se dio a conocer como pianista. Mientras tanto, tomó lecciones de composición de Ferdinando Paër, compositor de óperas italiano, y de Anton Reicha, compositor y teórico checo-francés, también maestro de Berlioz y de César Franck.

Su estancia en París durante doce años le permitió conocer a numerosas personalidades de la cultura, desde compositores como Hector Berlioz y Frédéric Chopin a novelistas y poetas como Victor Hugo, Alphonse de Lamartine, el alemán Heinrich Heine y el panfletista liberal Félicité Lamennais. Su amistad con Lamartine y Lamennais influyó de forma decisiva en su carrera, así como los conciertos que ofrecía el virtuoso violinista Niccolò Paganini en París a principios de 1831, que despertaron en Liszt el deseo de conseguir con el piano una técnica similar a la que había conseguido Paganini con el violín. En 1833 conoció a la condesa francesa Marie d'Agoult, escritora bajo el seudónimo de Daniel Stern, con quien estableció una relación que duró hasta 1844. Su hija Cósima se casó con el pianista y director alemán Hans von Bülow, y más tarde con Richard Wagner. Entre 1839 y 1847 realizó giras por Europa, desde Lisboa hasta Moscú y desde Dublín hasta Estambul, y consiguió una fama sin precedentes. En 1847 abandonó su carrera como virtuoso, y sólo en contadas ocasiones volvió a tocar en público. Ese mismo año conoció a la princesa rusa Caroline Sayn-Wittgenstein, que permaneció a su lado para el resto de sus días. Desde 1848 a 1861 fue director musical en la corte ducal de Weimar, donde interpretó obras compuestas por Berlioz, Wagner y otros compositores, así como las suyas propias. En 1861 abandonó Weimar para irse a vivir durante 10 años a Roma, donde estudió teología y recibió las órdenes menores. Después de 1871 vivió entre Roma, Weimar y Budapest, y continuó con sus labores de director, maestro, compositor y promotor de la música de Wagner. Murió en Bayreuth, Alemania, el 31 de julio de 1886, durante el Festival Wagner que allí se celebraba.

Liszt fue una de las personalidades más importantes de su tiempo. Aparte de sus logros como pianista y director, dio clases a más de cuatrocientos alumnos, compuso unas 350 obras y escribió o colaboró en ocho volúmenes en prosa, sin contar su correspondencia. Además realizó más de 200 paráfrasis y transcripciones de otros compositores para piano. Fue uno de los innovadores de la armonía en el siglo XIX, sobre todo con el uso de complicados acordes

cromáticos. También investigó nuevos procedimientos musicales con su técnica de variaciones temáticas, como se puede apreciar en la Sonata en si menor (1853); las sencillas notas del comienzo se van transformando para dotar a la obra del material temático necesario. Esta técnica y sus armonías cromáticas influyeron en Wagner y Richard Strauss. Sus composiciones para piano requerían una técnica difícil y revolucionaria que otorgó al instrumento un color y sonoridades completamente nuevas.

Entre sus obras pianísticas destacan los doce Estudios de ejecución trascendental (1851), las veinte Rapsodias húngaras (1846-1885; nº 20 sin publicar), los Seis estudios sobre un tema de Paganini (1851), el Concierto nº 1 en mi bemol mayor (1849; revisado en 1853), el Concierto nº 2 en la mayor (1848; revisado en 1856-1861), y las piezas que forman los tres volúmenes de Años de peregrinación (1855, 1858, 1877). Algunas de estas últimas anticipan el impresionismo del compositor francés Claude Debussy con su representación de escenas naturales. Las obras orquestales incluyen, aparte de las sinfonías Fausto y Dante (ambas de 1857), trece poemas sinfónicos, género que inventó Berlioz y que Liszt bautizó con ese nombre; Les préludes (1854), el más conocido se basa en un poema de Lamartine. A pesar de que no se conoce el número exacto de obras, su originalidad está fuera de toda duda. La armonía y forma que empleó en sus últimos trabajos anticiparon la música de algunos compositores del siglo XX, como el austríaco Arnold Schönberg (en la atonalidad de obras como la Bagatela sin tonalidad) y el húngaro Béla Bartók con sus primeras obras nacionalistas.

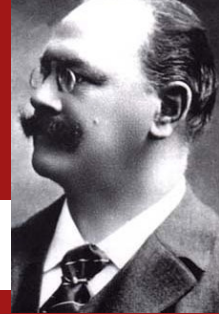
Sonetos de Petrarca I y III





DUPARC, *Henri*

(París, 1848-1933)



Henri Duparc nació el 21 de enero de 1848 en París, en una familia noble de antiguos aristócratas. Su padre, Louis-Charles, licenciado del Politécnico, fue Director General de los ferrocarriles del Oeste, y su madre, Frédérique Amélie de Gaîté, de la nobleza lorrena, fundó cuatro obras religiosas destinadas a ayudar a los niños. El joven Henri realizó sus estudios de secundaria en París, en el Colegio de los Jesuitas de la calle Vaugirard, donde tiene como profesor de piano al mismísimo Cesar Franck, que le hizo comprender que no podría llegar a ser jamás un virtuoso pianista, pero que vio en él madera de compositor. Siendo todavía estudiante, escribió sus primeras composiciones, *Six Reveries* para piano. En el colegio destacó por su don para las lenguas, pero era algo tímido, agobiado por la presión de una educación muy severa. De su padre, en una carta dirigida al también compositor Jean Cras, dirá:

El mejor de los hombres pero totalmente cerrado a la música («le meilleur des hommes mais totalement fermé à la musique») Duparc. Su padre le inscribió en la facultad de derecho y, paralelamente, siguió tomando lecciones privadas de composición con Franck, que dijo de él que era «él más dotado de sus alumnos» («le mieux doué de ses élèves»). En 1867, a los diecinueve años, compuso su primera obra seria, una *Sonata para piano y violonchelo* de la que sólo se conservan algunos fragmentos. Al año siguiente, en 1868, publica su primera obra, *Cinq mélodies*, y un año más tarde, en 1869, la editorial Flaxland ya le publicó las *Six petites pièces* para piano.

Por esa época, se enamoró de una joven escocesa, Ellen Mac Swiney, pero su padre le impuso un periodo de prueba de su amor de tres años, que superó ya que se casó con ella el 9 de noviembre de 1871. Al amor que siente le dedicará una de sus melodías, *Soupir* (1869), lo que convencerá a su madre del gran amor que siente por Ellie.

Entabló amistad con Vincent d'Indy y con Alexis de Castillon. En 1869 pasó una temporada en casa de Liszt y allí conoció a Richard Wagner, asistiendo al año siguiente, el 26 de junio, en Munich, al estreno de su ópera *La Valquiria*. Ese mismo año, en París, una crisis de agorafobia le paraliza en la Plaza de la Concordia.

Phydile





TURINA, *Joaquín*

(España, 1882-1949)



Pianista, compositor y director de orquesta español que combinó el lenguaje armónico y rítmico andaluz con una orquestación impresionista. Nació en Sevilla, estudió armonía y contrapunto en su ciudad natal, Madrid y, posteriormente, en París con el compositor alemán Moritz Moszkowski y con el francés Vincent d'Indy. Allí se vinculó también con Claude Debussy y Maurice Ravel. Posteriormente adoptó un estilo nacionalista español y entre su obra orquestal se encuentra la famosa Sinfonía sevillana (1920), así como el poema sinfónico la Procesión del Rocío (1912), las Danzas fantásticas (1919), El canto a Sevilla (1927) y la Oración del torero (1925). Sus canciones y su obra de cámara muestran una combinación de imaginación, gracia y humor. Fue director del Teatro Eslava, maestro concertador del Teatro Real y catedrático de composición del conservatorio de Madrid. En 1917 publica su Enciclopedia abreviada de la música, con prólogo de Manuel de Falla. Turina murió en Madrid en 1949.

Poemas en Forma de Canciones





CILEA, *Francesco*

(Italia, 1866-1950)



Compositor y pianista romántico italiano nacido en Palmi. Estudió en el Conservatorio de Nápoles entre 1881 y 1889. Antes de su graduación se estrenó su primera ópera, *Gina* (1888) y más tarde *La tilda* (1892), que explotaba los personajes veristas de moda. Fue profesor de piano en el Conservatorio de Nápoles y de teoría y contrapunto en el Reale Istituto Musicale de Florencia. El éxito le llegó en 1897 con el estreno de su obra *La Arlesiana*, con Enrico Caruso en el papel principal, causando un gran impacto y ayudando a promover su carrera como compositor. Su ópera más famosa *Adriana Lecouvreur* (1902), fue estrenada en Milán con Angelica Pandolfini y de nuevo con Enrico Caruso. Su inmediato éxito hizo que a los 2 años ya estuviera en el Covent Garden de Londres, en 1907 en Nueva Orleans y también ese año abriera las temporadas del Metropolitan Opera House de Nueva York. En 1913 fue nombrado director del Conservatorio de Palermo y en 1916 del Conservatorio de Nápoles, puesto que mantuvo hasta los setenta años. Escribió dos óperas más, *Gloria* (1907), *Il matrimonio selvaggio* (1909), numerosas canciones, dos suites orquestales, el poema sinfónico para tenor, coro y orquesta *El canto de la vida*, *Lodi Sinfoniche* y numerosas obras de cámara, incluyendo un trío con piano y una sonata para este instrumento. Los últimos años de su vida, con una salud deteriorada, los pasó en su casa de Varazze, dónde murió el 20 de noviembre de 1950.

Adriana Lecouvreur, aria de Adriana: Io l'umille ancella





ROSSINNI, *Gioacchino*

(Italia, 1792-1868)



Compositor italiano, conocido especialmente por sus óperas cómicas. Fue uno de los máximos exponentes del bel canto del siglo XIX, género que realza la belleza de la línea melódica por encima del drama o la profundidad emocional. Nació el 29 de febrero de 1792 en Pesaro, estudió en el conservatorio de Bolonia. Es autor de 37 óperas, desde Demetrio y Polibio (1806) hasta Guillermo Tell compuesta a los 37 años (1829). Su primera mujer, la soprano española Isabel Colbran, interpretó varias de sus primeras óperas.

Sin lugar a dudas la ópera más famosa de Rossini es El barbero de Sevilla, escrita en Roma en 1816. Otras óperas suyas que figuran en el repertorio actual son L'italiana in Algeri (1813), Il turco in Italia (1814), La Cenerentola (1817), Semiramide (1823) y Comte Ory (1828). En 1831 Rossini dejó de componer óperas y durante el resto de su vida sólo escribió dos obras importantes, el Stabat Mater (1842) y La pequeña misa solemne (1864). A pesar de este largo retiro siguió figurando como una de las personalidades más relevantes del mundo operístico. Falleció el 13 de noviembre de 1868 en Passy, Francia. Las óperas de Rossini fueron las últimas compuestas dentro del estilo italiano de opera buffa (ópera cómica). Ligeras y animadas, su música destaca por sus características cómicas. Rossini utilizaba el bel canto para crear melodías alegres de gran brillantez y emotividad

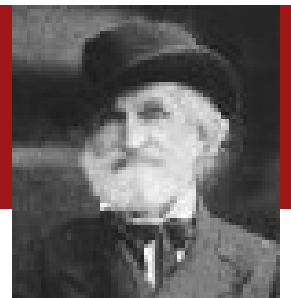
Guillermo Tell, aria del Pescador: Accours dans ma nacelle





VERDI, *Giuseppe*

(Italia, 1813-1901)



Compositor de ópera italiano, cuyas obras están consideradas entre las mejores de la historia de la ópera. Nació el 10 de octubre de 1813 en Roncole, estado de Parma, que por entonces se encontraba bajo el gobierno francés. Hijo de campesinos analfabetos, estudió música en la vecina ciudad de Busseto donde encontró unos protectores en los esposos Barezzi. Cuando en 1832 fue rechazado por el conservatorio de Milán a causa de su juventud y de que "sus ejercicios no mostraban especiales aptitudes para la música", entró como discípulo del compositor milanés Vincenzo Lavigna. Volvió a Busseto en 1833 como director de la Sociedad Filarmónica.

A la edad de 25 años Verdi volvió a Milán. Su primera ópera *Oberto conde de San Bonifacio* se estrenó en 1839 en La Scala con escaso éxito. Su ópera cómica *Un giorno di regno* (*Un día de reino*, 1840) fue un fracaso y Verdi, ya afectado por las muertes recientes de su mujer Margarita Barezzi y de dos de sus hijos, decidió abandonar la composición. Pero al cabo de un año el director de La Scala logró convencerlo para que escribiera *Nabucco* (1842). Esta ópera que escribió en menos de tres meses, causó gran sensación, ya que el tema de la cautividad de los judíos en Babilonia fue considerado por el público italiano como una alusión a la oposición al gobierno austriaco en el norte de Italia.

Poco a poco fue imponiéndose la costumbre de aclamar a Víctor Manuel como rey de Italia al decir "Viva Verdi" ya que el nombre del compositor era un acrónimo de la frase "Vittorio Emanuele Rè d'Italia". A estas óperas siguieron *I Lombardi alla prima crociata* (1843) y *Ernani* (1844), ambas de gran éxito. De las 11 óperas siguientes sólo *Macbeth* (1847) y *Luisa Miller* (1849) se mantienen en el repertorio actual de ópera. *Rigoletto* (1851), *Il trovatore* (1853) inspirada en *El Trovador* del escritor español Antonio García Gutiérrez y *La Traviata* (1853), que supusieron su consagración, se encuentran entre las óperas más populares de todos los tiempos.

Las óperas que Verdi escribió en su madurez, entre las que se encuentran *Las Vísperas Sicilianas* (1855), *Simone Bocanegra* (1857) *Un ballo in maschera* (1859), *La forza del destino* (1862) y *Don Carlo* (1867), muestran una gran maestría en la caracterización musical y una mayor preponderancia del papel orquestal. *Aida* (1871), también de este periodo y probablemente la ópera más popular de Verdi, fue un encargo del virrey de Egipto para celebrar la inauguración del Canal de Suez y su estreno se produjo en El Cairo. Tres años después Verdi compuso su obra no operística más importante el *Réquiem* (1874) para conmemorar la muerte del novelista italiano Alessandro Manzoni (aunque existía una versión del *Libera me* en memoria de Gioacchino Rossini, fallecido en 1868). Entre las composiciones no operísticas de Verdi cabe citar la cantata dramática *Inno delle nazioni* (1862) y el *Cuarteto para cuerda en mi*

menor (1873) así como un TeDeum, compuesto a los 85 años y otras obras religiosas.

A la edad de 70 años después de un silencio de 13 años después de escribir el Requiem Verdi compuso tal vez su mejor ópera, Otello (1887), con un libreto que el compositor y libretista italiano Arrigo Boito había adaptado hábilmente de la tragedia de William Shakespeare. A continuación compuso su última ópera Falstaff (1893), igualmente adaptada por Boito de la obra de Shakespeare y considerada como una de las mejores óperas cómicas. Verdi falleció el 27 de enero de 1901 en Milán. La obra de Verdi destaca por su intensidad emocional, sus melodías armónicas y sus caracterizaciones dramáticas. Transformó la ópera italiana, que hasta entonces utilizaba argumentos tradicionales, libretos anticuados y enfatizaba la parte vocal, para crear una entidad musical y dramática unificada. Actualmente sus óperas se encuentran entre las más representadas en todo el mundo.

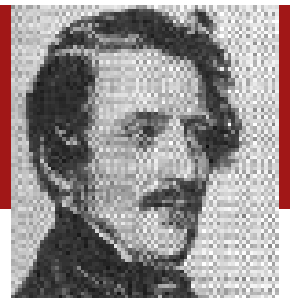
La Traviata, dúo: Un di felice eterea





DONIZETTI, *Gaetano*

(Italia, 1797-1848)



Compositor italiano de ópera. Nació en Bérgamo en el seno de una familia humilde. Estudió música en el Conservatorio de Nápoles y en el Liceo Filarmónico de Bolonia. Compuso sesenta y cinco óperas y operetas. Su cuarta ópera, Enrico di Borgogna (1818), fue la primera que estrenó en un teatro, aunque su fama le llegó con el estreno de Ana Bolena (1830). Su estilo musical, influido en gran medida por Gioacchino Rossini, se caracteriza por sus brillantes y elegantes melodías, destinadas a los virtuosos del canto. Sus obras más importantes son la gran ópera Lucia di Lammermoor (1835, su ópera más famosa basada en la novela The Bride of Lammermoor, del escritor escocés sir Walter Scott), Linda di Chamounix (1842) y las pequeñas óperas L'elisir d'amore (1832), La hija del regimiento (1840) y Don Pasquale (1843). Donizetti pasó los últimos años de su vida en un manicomio y en un hospital. Murió en Bérgamo.

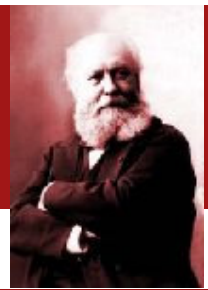
*Hija del Regimiento, aria de Tonio: Ah mes amis.
L'Elisir d'amore , dúo. Una parola Adina.*





GOUNOD, *Charles*

(Francia, 1818-1893)



Compositor francés de ópera y música religiosa, su obra más conocida es la ópera Fausto (1859). Nació en París. Estudió en el conservatorio de la capital francesa con Jacques Halevy y Jean François Lesueur y en 1839 ganó el Grand Prix de Roma, que le permitió estudiar en Italia. Allí analizó las obras de compositores anteriores de música religiosa y compuso una Messe Solennelle (1841) y un Requiem (1842). Fue organista en París y cursó estudios religiosos, pero tras el estreno de su primera ópera en 1851, los abandonó para dedicarse por completo a la composición. Su primer éxito fue la ópera ligera *Le médecin malgré lui* (1858), basada en una comedia del dramaturgo francés Molière (Jean Baptiste Poquelin).

No obstante, su fama se debe a la ópera Fausto, basada en un poema de Johan Wolfgang von Goethe. Del resto de sus diez óperas destacan Mireya (1864) y Romeo y Julieta (1867). Su música operística se caracteriza por el lirismo más que por su condición dramática, posee melodías suaves y está perfectamente orquestada. Sus obras religiosas, muy populares en su tiempo, especialmente en Gran Bretaña, incluyen oratorios (Redención, 1882 y Mors et vita, 1885), misas, motetes, himnos y la famosa Ave María, basada en un prelude de Johann Sebastian Bach. Entre sus obras en prosa destaca *Memorias de un artista*, publicada en 1896, después de su muerte.

Fausto: Aria de las Joyas. (Margarita)





PATROCINADOR.....



.....COLABORADOR

