



SOCIEDAD FILARMÓNICA
de LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

2007/2008

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA
FRIEDEMANN LAYER, director
HERBERT SCHUCH, piano

Concierto n° VII
23 de Febrero de 2008, 20.30 h.
AUDITORIO ALFREDO KRAUS

BIOGRAFÍAS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y operísticas y un significativo incremento de su nivel y prestigio artístico en el panorama musical español.



Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta en los últimos años cabe señalar a Mstislav Rostropovich, Antoni Wit, John Nelson, Pinchas Steinberg, Raymond Leppard, Leopold Hager, Jesús López Cobos, Christopher Hogwood, Rafael Frühbeck de Burgos, Frans Brüggen, Bernhard Klee, Günther Herbig, Antoni Ros Marbà y Adrian Leaper, que fue su Director Titular desde 1994 hasta la temporada 2001-2002. Muchos han sido asimismo los solistas que han actuado con la OFGC, desde las grandes voces de la lírica: Alfredo Kraus, Plácido Domingo, José Carreras, Montserrat Caballé, Felicity Lott, Matthias Goerne, Anne Sofie von Otter, René Pape, Petra Lang, Monica Groop, Cristina Gallardo-Dômas, hasta los más reconocidos instrumentistas: Mstislav Rostropovich, Mischa Maisky, Alicia de Larrocha, Joaquín Achúcarro, Gérard Caussé, Dezső Ránki, Maria João Pires, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle

Labèque, Nikolai Lugansky, Sabine Meyer, Frank Peter Zimmermann, Janine Jansen, Steven Isserlis y Cécile Ousset, entre otros.

Fruto del alto nivel alcanzado son las invitaciones cursadas para su participación en los más importantes ciclos sinfónicos del país: “Grandes Orquestas del Mundo” de Ibermúsica (Madrid), Palau 100 (Barcelona), Palau de Valencia, “Conciertos de Palacio” (La Coruña), así como a los Festivales de Granada, de Otoño en Madrid, de Música Contemporánea de Alicante, Juventudes Musicales, EXPO 92, Madrid Capital Cultural Europea y las Temporadas de la OCNE en el Auditorio Nacional (Madrid), la Sinfónica de RTVE (Teatro Monumental), la Sinfónica de Tenerife (Auditorio de Tenerife) y programas de intercambio con la Sinfónica de Euskadi (San Sebastián, Vitoria, Bilbao y Pamplona) y la Sinfónica de Navarra (Baluarte). En esta línea merece destacarse la gira de 1997 por Alemania, que incluía su presentación en la Alte Oper de Frankfurt, y el concierto ofrecido dentro de los actos organizados por el Pabellón Español en la Exposición Universal de Lisboa 98. En febrero de 2001 la OFGC realizó una gira por Austria, Alemania y Suiza, en la que actuó en recintos como el Grosses Festspielhaus de Salzburgo, la Philharmonie de Colonia o la Tonhalle de Zúrich y en agosto de 2006 viajó a Japón, donde actuó en Tokyo, Yokohama, Osaka, Fukushima y Musashino. La reciente Gira a China efectuada en septiembre de 2007 le ha permitido consolidar su prestigio como embajadora cultural actuando en los más importantes auditorios de Pekín, Shanghai, Guangzhou y Shenzhen.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria está considerada como uno de los proyectos de mayor alcance y significación cultural en España. El enorme esfuerzo realizado en su apertura a nuevos públicos, el apoyo a los jóvenes y su apuesta por la renovación creativa se hace patente a través de una variada oferta regida por unos criterios de calidad y servicio que aumentan día a día.

Desde sus inicios la OFGC se ha caracterizado por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares. Para ello dispone desde hace varios años de un Servicio Pedagógico específico, cuyas campañas de Conciertos Escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven en la actualidad a gran parte de los centros educativos de la Isla. Merece mención especial la colección de cuentos musicales en CD “La mota de polvo”, dirigida por Fernando Palacios, referencia europea en la edición discográfica destinada al público infantil y juvenil.

En la amplia discografía de la OFGC destacan 25 CDs con repertorio de los siglos XIX y XX para el sello Arte Nova y una serie de registros de música española para ASV que ha merecido los Premios CD Compact 2000 y 2002, otorgados a los volúmenes con obras de Rodó / Obradors y Conrado del Campo respectivamente. La OFGC ha grabado asimismo los estrenos absolutos de obras de Juan José Falcón Sanabria, José Ramón Encinar, Enrique Macías y Fernando Palacios, así como un CD íntegramente dedicado a la figura de Tomás Marco.

Tras el éxito cosechado con su primer disco para Warner Music con obras de Manuel de Falla, la OFGC bajo la dirección del Maestro Pedro Halffter tiene

prevista la publicación de un segundo trabajo para dicho sello dedicado íntegramente a E. W. Korngold.

La OFGC ha grabado el disco obsequio institucional del Cabildo de Gran Canaria con motivo de la boda de sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias, que incluye piezas de Teobaldo Power, Richard Wagner, Gabriel Fauré y Pedro Halffter.

Fue distinguida con el “Can de Plata” otorgado por el Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la constitución de la Corporación, y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo, en la modalidad de las Artes Escénicas y la Música, otorgado por el periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

El Maestro Pedro Halffter Caro es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde la temporada 2004-2005.

Günther Herbig es Principal Director Invitado desde la temporada 2006-2007.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

<http://www.ofgrancanaria.com/>

Friedemann Layer, director



Nace en Viena, donde realiza sus estudios de dirección. Sus primeros compromisos le llevan a la Ópera de Ulm, a Salzburgo (donde también actúa como asistente de Herbert von Karajan en el Festival de dicha ciudad) y a la Ópera de Dusseldorf. Seguidamente, es nombrado Director Musical y Director Titular de la Ópera de Mannheim.

Como director invitado recibe frecuentes invitaciones de numerosas orquestas en Europa, en especial la Berliner Sinfonie-Orchester, Sächsische Staatskapelle Dresden, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de l'Opéra National de Paris, Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Bourdeaux, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre du Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Residentie Orkest den Haag, Budapest Festival Orchestra, Orchestra de la Vlaamse Opera. Además, ha dirigido a las orquestas de Lyon, Lille, Venecia (Teatro La Fenice), Palermo (Teatro Massimo) y Mannheim, así como a la Dresdner Philharmonie.

Como director de ópera, Friedemann Layer ha dirigido nuevas producciones y reposiciones en muchos de las principales teatros de ópera del mundo. En la

Semperoper de Dresde citemos *Lulu*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Die Soldaten* de Zimmermann, *Tosca*, *Rey Lear* de Reimann, y numerosas representaciones de las óperas de Strauss y Wagner. En París (Opéra National) dirige *Katia Kabanova*, *La flauta mágica*, *Don Giovanni*, *Rey Lear*; en Bruselas (Théâtre de la Monnaie) *Las Bodas de Fígaro*, *Così fan tutte*, *Boris Godunov* y *La zorrilla astuta*; en Génova (Grand Théâtre) *Fidelio*, *Così fan tutte*, *Elektra*; en San Francisco (San Francisco Opera) *Rey Lear*, *La flauta mágica*, *Wozzeck*; en Toulouse (Théâtre du Capitole) *Fidelio*, *El caballero de la rosa*, *Las bodas de Fígaro*, *Così fan tutte*, *La clemenza di Tito*, *Lohengrin*; en Amberes (Vlaamse Opera) *Jenufa*, *Katia Kabanova* y *Los maestros cantores de Núremberg*. Ha colaborado también con los teatros de Bordeaux, Venecia, Basilea, las tres óperas de Berlín, la Vienna Volksoper y el Festival de Holanda.

De 1994 a 2007 Freidemann Layer fue Director Titular de la Orquesta y Ópera Nacional de Montpellier, conocida por su Festival de Radio France et Montpellier. Bajo los auspicios de este Festival ha grabado numerosas óperas y sinfonías, registros que han sido merecedores de diversos premios: *La finta giardiniera* de Mozart, *Elektra* de Strauss, *Salomé* de Antoine Mariotte y *Les Fées du Rhin* de Offenbach, la primera efectuada de esta obra. En junio de 2007, Layer dejó su puesto de Director Titular para pasar a ser Director Honorario de la Orquesta.

Desde otoño de 2007 es de nuevo Director Musical y Director Titular de la Ópera de Mannheim, cargo en el que permanecerá durante dos años. Allí dirigirá nuevas producciones de *El holandés errante* y *Jenufa*, así como *Los maestros cantores de Núremberg*.

Durante el Ruhrtriennale de 2007 dirigió una producción de *Le vin herbé* de Frank Martin, con Willy Decker como director de escena. Otros proyectos incluyen óperas de Zemlinsky en la Ópera de Frankfurt, *El caballero de la rosa* en la Komische Oper de Berlín, *Daphne* en la Deutsche Oper de Berlín, *El holandés errante* en Basilea y *Tannhäuser* en Copenhague.

Friedemann Layer tiene fijada su residencia en Berlín.

Herbert Schuch, piano.

Segundo Premio y Medalla de Plata
XV Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Herbert Schuch ha causado expectación en el mundo de los concursos como ningún otro pianista de su generación.

En el período de un solo año, 2004-2005, ha ganado tres primeros premios: Casagrande de Terni, Internacinal de Londres y Beethoven, de Viena. Su triunfo más reciente ha sido en España donde recibió el segundo premio y medalla de plata del XV Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea (agosto 2005) siendo también aclamado por el público y la crítica. Forman parte de este premio giras de conciertos en España y en otros países

que contribuirán dentro de los tres próximos años a su ya importante proyección artística.

Nacido en Temeschburg (Rumanía, 1979) recibió sus primeras clases de piano a los seis años, al tiempo que comienza también su formación como violinista. Ya en Alemania estudió con Kurt Hantsch y más tarde en el Mozarteum de Salzburgo, con Karl-Heinz Kämmerling, que le nombra su asistente. Como ganador de la Sommerakademie Salzburg se presentó en el Festival de esa ciudad y fue invitado más tarde como solista para la inauguración de la Sommerakademie 2004.



En 2006/2007 Herbert Schuch interpretará, en el Queen Elizabeth Hall de Londres, el Concierto No. 4 de Beethoven con la Filarmónica de Londres dirigida por Roberto Minczuk y con la Orquesta Nacional de Lyon, bajo la batuta de Lawrence Foster y, de nuevo en Viena en el Wiener Musikvereinssaal, el Concierto No. 5 de Beethoven dirigido por Pierre Boulez.

Ha actuado en los festivales del Ruhr, Beethoven de Bonn, y el International Keyboard de Nueva York, así como en el Konzerthaus de Viena con la Camerata Salzburg., en la Tonhalle de Zurich, con la Staatsphilharmonie Halle, en Odense con la Orquesta Sinfónica de esa ciudad, la gira de conciertos en Austria con el “Symphonisches Orchester Vorarlberg”, además de una gira de recitales en España y su actuación como solista de la Junge Filharmonie Salzburg en el Festival Internacional de Música de Castilla y León de Valladolid.

Otros conciertos programados para futuras temporadas son los de la Orquesta Sinfónica Besançon, su debut con orquesta en Madrid, dentro del Ciclo de Ibermúsica, y conciertos por toda España.

En su repertorio destacan las obras de Johann Sebastian Bach y el impresionismo francés. Su amor por las obras de Mozart, Beethoven y Schubert son el resultado de su estudio del “Hammerklavier” durante varios años con el profesor Siegbert Rampe. Ha cultivado la música de cámara con Julia Fischer, Mirijam Contzen, Alina Pogostkin, Julius Berger y con los Cuartetos Szymanowski, Henschel e Ysaÿe.

Su CD con obras de Schumann y Ravel, para Oehms Classic fue muy elogiado por la American Record Guide y fue "editor's choice" de la revista “Gramophone”.





L. V. BEETHOVEN

I

Las criaturas de Prometeo, op. 43
Concierto para piano y orquesta nº 1,
en Do mayor, op. 15

II

Sinfonía nº 2 en Re mayor, op. 36



COMPOSITOR

BEETHOVEN, *Ludwig Van* (Alemania, 1770-1827)



Considerado uno de los más grandes de la cultura occidental. Nació en Bonn el 17 de diciembre de 1770. Se formó en un ambiente propicio para el desarrollo de sus facultades aunque excesivamente rígido. Sus primeros brotes de talento musical fueron dirigidos de forma tiránica por la disciplina de su padre, que era tenor en la capilla de la corte. En 1789 Beethoven comenzó a trabajar como músico de la corte para mantener a su familia. Sus primeras obras bajo la tutela del compositor alemán Christian Gottlob Neefe, especialmente la cantata fúnebre por la muerte del emperador José II, mostraban ya una gran inteligencia, y se pensó en la posibilidad de que se fuera a Viena para estudiar con Wolfgang Amadeus Mozart. Aunque la muerte de Mozart en 1791 hizo que estos planes no pudieran realizarse, Beethoven marchó a Viena en el año 1792 para estudiar con el compositor austriaco Josef Haydn. En Viena, Beethoven deslumbró a la aristocracia con sus improvisaciones pianísticas, a la vez que llegó a acuerdos bastante beneficiosos con los editores de música de la ciudad. Sus composiciones se encontraban a medio camino entre el audaz estilo del compositor alemán Carl Philipp Emanuel Bach y el exquisito refinamiento de Mozart. El creciente mercado de publicaciones musicales le permitió trabajar como compositor independiente, algo que Mozart intentó en la década anterior sin conseguirlo. En la primera década del siglo XIX Beethoven renunció al estilo local, de estructuras débiles, como el que aparece en el Septeto en mi bemol mayor opus 20 para cuerda y viento, y a partir del legado de Haydn y Mozart, creó un nuevo lenguaje. Aunque afirmaba "no haber aprendido nada de Haydn", e incluso llegó a buscar un maestro complementario como fue el compositor vienés Johann Georg Albrechtsberger, Beethoven asimiló en seguida el clasicismo vienés en todos los géneros instrumentales: sinfonía, concierto, cuarteto de cuerda y sonata. La mayoría de las obras que hoy se interpretan las compuso durante los años transcurridos entre la Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, opus 55 (Heroica, comenzada en 1803 y estrenada en 1805), y la Sinfonía nº 8 en fa mayor, opus 93 (1812), periodo denominado como su 'década heroica'. La fama de Beethoven alcanzó su punto culminante durante estos años pero la pérdida creciente de la capacidad auditiva que comenzó a notar en 1798, lo hizo aislarse de la sociedad.

Comenzó entonces a cambiar de domicilio con frecuencia. Durante el periodo estival vivía en las afueras de Viena, sobre todo en Heiligenstadt y en invierno

regresaba a la ciudad. En 1802 expresó el profundo sufrimiento que le causaba su progresiva sordera en el famoso Testamento de Heiligenstadt, un documento dirigido a sus dos hermanos y a la sociedad en general. Las excentricidades del músico aumentaron a partir del año 1805. Sus conciertos en público eran contados y en el año 1814 ofreció el último. A pesar de los rumores que circulaban entre las personas cercanas a él sobre sus repetidos enamoramientos, Beethoven siempre elegía a mujeres inaccesibles que pertenecían a la aristocracia, estaban casadas, o las dos cosas a la vez. En la carta dirigida a su 'amada inmortal' (que se supone nunca llegó a enviar y está fechada en el año 1812), expresa sus sentimientos hacia la única mujer que debió corresponderle. El misterio de la identidad de esta mujer se resolvió en 1977 gracias al musicólogo estadounidense Maynard Solomon. Se trataba de Antonie Brentano, esposa de un mercader de Frankfurt y madre de cuatro hijos. Su sentido ético y el miedo al matrimonio, hicieron que Beethoven huyera de esta relación, a pesar de los conflictos emocionales que le causó. En 1815, tras la muerte de su hermano mayor, Casper Carl, Beethoven empleó todas sus energías en un costoso pleito legal contra su cuñada por la custodia del hijo de nueve años De aquel, Karl.

En un principio la madre obtuvo el favor del tribunal, pero la intervención en 1820 del archiduque Rodolfo, el protector más poderoso del músico, hizo que ganara el juicio. Beethoven no actuaba como un padre ideal y los roces y desavenencias surgidos entre ellos desembocaron en 1826 en un intento de suicidio por parte de Karl. En 1818 Beethoven, ya sordo por completo, tuvo que utilizar 'libros de conversación' en donde la gente escribía sus notas y observaciones para que el compositor los entendiera. Renegó de todo el mundo menos de un pequeño y cerrado círculo de amigos. Exceptuando los estrenos de la Sinfonía nº 9 en re menor, opus 125 y partes de la Misa solemnis en re mayor, opus 123 en 1824, su música siguió interesando únicamente a un reducido grupo de expertos. A pesar de todo, ya había alcanzado un gran prestigio y en su lecho de muerte recibió todo tipo de muestras de simpatía. Murió en Viena el 26 de marzo de 1827; miles de personas asistieron a su funeral.

Las obras más importantes de Beethoven se pueden resumir en 9 sinfonías, 7 conciertos (5 para piano, uno para violín y un triple concierto para piano, violonchelo y violín), 16 cuartetos de cuerda, 32 sonatas para piano, 10 sonatas para violín y piano, 5 sonatas para violonchelo y piano, una ópera, Fidelio, 2 misas y la Misa Solemne, opus 123, varias oberturas y numerosas variaciones para piano. Tradicionalmente se le ha considerado como el puente hacia el romanticismo, y su producción musical está dividida en tres periodos según una conocida interpretación de Lenz. Actualmente los expertos lo consideran como el último representante de la escuela vienesa clásica, que en lugar de seguir la corriente romántica se dedicó a desarrollar la música que le habían legado Mozart y Haydn. Tras su llegada a Viena, Beethoven alternó las composiciones basadas en modelos clásicos, como su Cuarteto para cuerda en la mayor opus 18 nº 5 (1800, en el que tomó como patrón el Cuarteto de Mozart K. 464, cuarteto nº 18 en la mayor), con las inspiradas en estructuras italianas más imprecisas, como ocurre en la conocida canción Adelaide (1795). El nuevo

estilo al que se refirió en 1802, marca su retorno a las estructuras vienesas clásicas. A pesar de la fuerza de sus composiciones en la década que transcurre entre 1802 y 1812, musicalmente representan el desarrollo de las formas empleadas por Mozart y Haydn. Esto se aprecia en obras de una envergadura sin precedente como la Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, opus 55 (Heroica) y el Concierto para piano en mi bemol mayor, opus 73 nº 5, (Emperador, 1809), o en composiciones de estructura compleja como la Sinfonía nº 5 en do menor, opus 67 (1808), y la Sonata para piano nº 23 en fa menor opus 57 (Appassionata, 1805). En estas obras demostró que con su estilo, basado en una temática del todo nueva y en armonías opuestas que utilizaban notas contrarias, podía crear música dotada de una fuerza y expresividad muy importantes.

Las dificultades para terminar la Sinfonía nº 8 en fa mayor, opus 93 y las dudas sobre una posible relación con su 'amada inmortal' llevaron a Beethoven a un periodo de incertidumbre. La fascinante capacidad de producción de la década anterior entró en declive. Las obras posteriores a 1812, como la colección de canciones opus 98 An die ferne Geliebte, del año 1816, y las Sonata para piano en la mayor opus 101, de 1817, experimentaron nuevos matices y desarrollaron las estructuras musicales que el compositor utilizaba en la década de 1790. Este grupo de obras cíclicas y de final abierto respondía a la influencia de una nueva generación de compositores románticos (como, por ejemplo, los ciclos de Lieder del compositor alemán Robert Schumann).

Las criaturas de Prometeo, op. 43
Concierto para piano y orquesta nº 1, en Do mayor, op. 15
Sinfonía nº 2 en Re mayor, op. 36





PATROCINIOS

COLABORADOR



.....Colabora